COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA

Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica

Guía para la Utilización Didáctica de la Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica

CECC/SICA
Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana

Arnobio Maya Betancourt

VOLUMEN 0

370.71
M466g Maya Betancourt, Arnobio
Guía para la utilización didáctica de la colección pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica / Arnobio Maya Betancourt.
-- 1ª. ed. – San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CEEC/SICA, 2009.
100 p. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-9968-633-23-9

1. Educación primaria – Guías. 2. Capacitación docente.
3. Formación profesional de maestros. I. Título.

CRÉDITOS

La elaboración y publicación de esta colección fueron realizadas con la contribución económica del Gobierno de los Países Bajos, en el marco del **Proyecto Consolidación de las Acciones del Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica, CECC/SICA**

María Eugenia Paniagua Padilla
Secretaria General de la CECC/SICA

Pensactuar
Edición de la Guía.

Juan Manuel Esquivel Alfaro
Director del Proyecto

Arnobio Maya Betancourt
Coordinador y Asesor de la 2ª Edición.

Arnobio Maya Betancourt
Autor del texto

Impresión Litográfica
Editorama, S.A.

Para la realización de esta publicación, se ha respetado el contenido original, la estructura lingüística y el estilo utilizado por el autor, de acuerdo con el contrato firmado para su producción por éste y la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

DE CONFORMIDAD CON LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS ES PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, TRANSMISIÓN, GRABACIÓN, FILMACIÓN TOTAL PARCIAL O TOTAL DEL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE CUALQUIER SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO. LA VIOLACIÓN A ESTA LEY POR PARTE DE CUALQUIER PERSONA FÍSICA O JURÍDICA, SERÁ SANCIONADA PENALMENTE.

PRESENTACIÓN

Han transcurrido aproximadamente diez años desde cuando la **Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA)** empezó a desarrollar el **Proyecto "Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica",** continuado después con el **"Proyecto Consolidación de las Acciones del Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica",** ambos auspiciados por una generosa contribución de la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos.

Ha pasado una década desde cuando dicha cooperación ha acompañado a la CECC/SICA con logros muy significativos en los cinco componentes del segundo Proyecto como son:

1.- Fortalecimiento del currículo de la formación inicial de docentes de la educación primaria o básica.
2.- Mejoramiento de materiales didácticos a las escuelas formadoras de docentes de la educación primaria o básica.
3.- Fortalecimiento de la capacidad tecnológica de las instituciones formadoras de docentes.
4.- Mejoramiento de la formación académica y profesional de los profesores formadores de docentes de la educación primaria o básica.
5.- Desarrollo de un programa centroamericano de investigación sobre los diversos elementos curriculares de la formación inicial de docentes de la educación primaria o básica

Todos los mencionados programas se han llevado a cabalidad, con logros relevantes que indudablemente están haciendo aportes significativos a la calidad de la educación primaria o básica de los países centroamericanos y de República Dominicana.

Relacionado con el programa tercero del proyecto original: **Producción de Recursos Educativos para el Mejoramiento del Desarrollo del Currículo de Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica** y con la participación de autores y autoras de los Países Centroamericanos la CECC/SICA planificó, desarrolló, publicó y distribuyó una **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica,** conformada por 36 volúmenes en que tuvieron representación los principales temas curriculares y técnico-pedagógicos que se determinaron como significativos y necesarios para apoyar con contenidos y prácticas pertinentes, el proceso de formación inicial de docentes.

Como resultado del análisis de los estudios curriculares que la CECC/SICA ha realizado para la educación primaria o básica de Centroamérica y República Dominicana y la información proporcionada por los demás programas del Proyecto, especialmente el relacionado con el Perfil del o de la docente, así mismo, de la acogida que en los países tuvo la Colección, la Organización consideró importante complementarla con 14 nuevos títulos, como parte del segundo componente del Proyecto actual, que son los que ahora estamos presentando.

Para complementar la Colección se identificaron temas de clara actualización y pertinencia pedagógica como la aplicación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), en el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria; el docente como investigador de su realidad; la enseñanza de la lectoescritura; la educación inclusiva; las adecuaciones curriculares; el arte y la estética; la didáctica de la geometría; la literatura infantil; la enseñanza en las escuelas unidocentes o unitarias; el fomento de la lectura desde la edad temprana y la neurociencia y el aprendizaje.

Otro hecho que cabe destacar es que para desarrollar estos nuevos temas complementarios, se siguieron los mismos lineamientos dados para los textos iniciales como son: que ellos fueran elaborados por autores y autoras de reconocida solvencia profesional y experiencial de los países miembros de la institución, que para lograr su mejor calidad cada obra contara con jurados especializados, que el tratamiento de los temas tuviera visión centroamericana y de la República Dominicana, que los temas seleccionados fueran significativos, pertinentes y necesarios para la orientación de la educación primaria o básica de la Región y que, sin que las obras perdieran la unidad en los rasgos característicos de la colección, cada autor o autora tuviera libertad metodológica para hacer de su obra una propuesta didáctica, innovadora y creativa.

Consideramos que los anteriores planteamientos para producir estos materiales educativos han tenido una acertada aplicación por todos los autores y autoras y por las demás personas que han contribuido a los mismos, por tal razón presentamos dichas obras complementarias con mucho beneplácito y con la seguridad de que serán acertadas en la contribución que harán a la calidad de la formación inicial de los y las docentes centroamericanos y de la República Dominicana y, finalmente, a la calidad misma de la educación primaria o básica de la Región, como corresponde al compromiso organizacional y estatutario de la CECC/SICA.

No podemos dejar de ser reiterativos en nuestro agradecimiento a todas las personas que contribuyeron con estas nuevas obras de la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica** y, especialmente, al Gobierno Real de los Países Bajos por su siempre bien valorada Cooperación con que hizo posible este nuevo aporte educativo.

MARIA EUGENIA PANIAGUA
Secretaria General de la CECC/SICA

PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN

En los últimos años, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) ha venido ejecutando importantes proyectos que, por su impacto y materia, han complementado los esfuerzos ministeriales por mejorar y modernizar la Educación . Los proyectos de más reciente aprobación, por parte del Consejo de Ministros, están direccionados a enfrentar graves problemas o grandes déficits de los sistemas educativos de nuestra región. Este es el caso de Proyecto " Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica", cuyo desarrollo ha conducido a una exhaustiva revisión de los diversos aspectos relacionados con la formación de los maestros. Sus resultados son evidentes en cada país y con ello la CECC cumple su finalidad de servir cada vez mejor a los países miembros.

En este caso, ha de recordarse que este valioso proyecto es el producto de los estudios diagnósticos sobre la formación inicial de docentes ejecutados en cada una de las seis repúblicas centroamericanas en el año 1966, los cuales fueron financiados con fondos donados por el Gobierno de los Países Bajos. Entre las conclusiones y recomendaciones formuladas en el Seminario Centroamericano, una de las actividades finales del estudio indicado, el cual fue realizado en Tegucigalpa, Honduras, en septiembre de ese mismo año, los participantes coincidieron plenamente en poner especial atención a la formación de los formadores y en promover la "tercerización" de la formación de los maestros donde no existiere. También, hubo mayoría de opiniones sobre la necesidad de establecer perfiles del formador y de los maestros y respecto a la actualización de los respectivos planes de estudio. Por consiguiente, es apropiado afirmar que el contenido de este proyecto, orientado a mejorar la formación inicial de docentes, se sustenta en los seis diagnósticos nacionales y en el informe regional que recoge los principales resultados del Seminario Regional y la información más útil de los informes nacionales.

Como consecuencia del trabajo previo, explicado anteriormente, y de las conversaciones sostenidas con los funcionarios de la Embajada Real sobre los alcances y el presupuesto posible para este proyecto, finalmente se aprobó y dio inicio al mismo en diciembre de 1999 con los siguientes programas:

1. **Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación Primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.** Con base en este perfil se construyeron los perfiles nacionales, los que sustentaron acciones de adecuación de los currículos de formación inicial de docentes en cada país.
2. **Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.** Con el propósito de definir perfiles académicos de los formadores de docentes que den lugar a planes de estudio de grado y de postgrado.
3. **Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.** Dirigido a editar obras bibliográficas y a producir materiales interactivos que se empleen en las aulas de formación de maestros.
4. **Innovaciones pedagógicas.** Consistente en poner en práctica y evaluar innovaciones pedagógicas en el campo de la formación inicial y en servicio de docentes.
5. **Investigación Educativa.** Desarrollo de investigaciones sobre temas dentro de la formación inicial de los decentes del Nivel Primario.

Es oportuno destacar cómo la cooperación financiera y técnica del Gobierno de los Países Bajos, a través de su Embajada Real en San José, Costa Rica, ha sido no solo útil a los Ministerios de Educación del Área, por centrarse en uno de los factores determinantes de la calidad de la Educación, sino también porque ha permitido, en dos momentos, completar una propuesta de trabajo que ha impactado y que ha abierto nuevas vertientes de análisis y reflexión de la formación inicial de docentes para la Educación Primaria.

Con esta Presentación se quiere exaltar la importancia y trascendencia del Programa 3, en el que se enmarca la elaboración de las obras bibliográficas, orientadas a solventar, en alguna medida, la falta de disponibilidad de textos referenciales de actualidad en el campo educativo, que contribuyan a elevar la calidad de la formación profesional de los maestros y la de sus formadores, donde ello sea una necesidad. Además, de que la colección se pone en manos de quienes forman educadores para la Educación Primaria y de los estudiantes de pedagogía. Todo esto es producto del conocimiento y la experiencia de profesionales centroamericanos que han consagrado su vida a la educación y al cultivo de los diversos saberes. Llegar a la definición de las obras y sus títulos fue un largo y cuidadoso proceso en el que intervinieron diversos profesionales de la región, de acuerdo con el concurso establecido y publicado para tales efectos.

Es importante apuntar que las obras que integran esta colección de valor incalculable, cubren los principales temas curriculares y técnico-pedagógicos que deben acompañar a un adecuado proceso de formación inicial de docentes. Por ello, van desde los temas fundamentales de Educación, el Currículo, Ejes Transversales, la Didáctica, la Evaluación, la Supervisión y Administración Educativa, hasta temas metodológicos y estratégicos específicos relacionados con el conocimiento teórico y con la enseñanza de la Ciencias Sociales, la Matemática, las Artes, el Lenguaje, las Ciencias Sociales y la Investigación Educativa. En su elaboración se siguió un proceso de amplia participación, dentro del cual se recurrió a jueces que analizaron las obras y emitieron sus comentarios y recomendaciones enriquecedores en algunos casos y correctivos en otras. En este proceso, los Ministerios de Educación de la región tuvieron un papel fundamental al promover dicha participación.

Esta Secretaría General considera que la rica colección, por la diversidad temática, visión y actualidad, es un aporte sustantivo, muy visible, manejable y de larga duración, que el Gobierno de los Países Bajos, a través de la CECC, le entrega gratuitamente a las instituciones formadoras de educadores y a las dependencias de los Ministerios de Educación, encargadas de este campo. Del buen uso que hagan formadores y formados del contenido de esta colección de obras, va a depender, en definitiva, que el esfuerzo de muchos profesionales, realizado en el marco de la CECC, genere los resultados, el impacto y la motivaciones humanas y profesionales de quienes tendrán en las aulas centroamericanas el mayor tesoro, la más grande riqueza, de nuestras naciones: las niñas y los niños que cursan y cursarán la Educación Primaria. El aporte es objetivo. Su buen uso dependerá de quienes tendrán acceso a la colección. Los resultados finales se verán en el tiempo.

Finalmente, al expresar su complacencia por la entrega a las autoridades de Educación y al Magisterio Centroamericano de obras tan valiosas y estimulantes, la Secretaría General resalta la importancia de las alianzas estratégicas que ha logrado establecer la CECC, con países y agencias cooperantes con el único espíritu de servir a los países del Área y de ayudar a impulsar el mejoramiento de la educación en los países centroamericanos. En esta ocasión la feliz alianza se materializó gracias a la reconocida y solidaria vocación de cooperación internacional del Gobierno de los Países Bajos y, particularmente, a los funcionarios de la Embajada Real, quienes con su apertura, sensibilidad y claridad de sus funciones hicieron posible que la CECC pudiese concluir con tanto éxito un proyecto que nos deja grandes y concretas respuestas a problemas nuestros en la formación de maestros, muchas enseñanzas y deseos de continuar trabajando en una de las materias determinantes para el mejoramiento de la calidad de la Educación.

MARVIN HERRERA ARAYA
Secretario General de la CECC

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 1

I OBJETIVOS DE LA GUIA 3

II CONTEXTO DE LA COLECCIÓN 5

III PROCESO DE ELABORACION, LAS OBRAS Y LOS AUTORES, ESTRUCTURA Y UTILIZACION Y RESEÑA DE LAS MISMAS. 9

A. EL PROCESO DE ELABORACION 9

B. LAS OBRAS Y LOS AUTORES Y LAS AUTORAS 12

C. ESTRUCTURA Y UTILIZACION DE LAS OBRAS DE LA COLECCION 17

D. RESEÑA DE LAS OBRAS DE LA COLECCION 19

IV ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES PARA LA UTILIZACIÓN DE LA COLECCION 69

A. ESTUDIO O LECTURA INDIVIDUAL 69

B. ESTUDIO PROGRAMADO EN CÍRCULOS DE ESTUDIO 85

C. LA CAPACITACIÓN A DISTANCIA 87

INTRODUCCIÓN

La formación inicial de docentes centroamericanos de educación primaria o básica es una tarea que, con mucho empeño, ha programado, como contribución a los países de dicha región, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA y de allí el **Proyecto Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica en Centroamérica** que dicha institución ha ejecutado, con la siempre generosa y valiosa contribución financiera del Gobierno de los Países Bajos.

En dicho marco y en una de sus dos líneas de acción: "Propiciar la mejor preparación profesional de los docentes formadores de maestros de la educación primaria o básica" es que se han elaborado, en dos etapas, con la participación de educadores autores y autoras de todos los países centroamericanos, los 50 textos educativos que aquí presentamos sobre diferentes temáticas pedagógicas, para cuya mejor utilización hemos elaborado la presente Guía.

En ella, estamos presentando los objetivos principales de la Guía, unos elementos mínimos relacionados con el marco del Proyecto en que ella se ha desarrollado, la estructura y contenido de la Colección y, finalmente, unas orientaciones metodológicas generales para la utilización de la misma, que son solamente eso: orientaciones, porque en realidad cada país ideará la mejor manera de utilizarla según sus concepciones educativas, sus visiones y experiencias, sus necesidades de formación y capacitación y su propia realidad.

Esperamos que esta Guía sea de la mayor utilidad posible en el más óptimo empleo que se pueda dar a la Colección, como un aporte más a la mejor calidad de la educación que siempre deben buscar nuestros países y a la cual viene contribuyendo, y seguirá contribuyendo de manera señera la CEEC/SICA, con ayuda de los países cooperantes amigos de Centroamérica, en este caso, de los Países Bajos.

I OBJETIVOS DE LA GUIA

La presente Guía tiene como objetivos principales los siguientes:

1º. Explicar brevemente el contexto en el que se ha elaborado y publicado la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica.**

2º. Facilitar la comprensión del contenido de la colección, mediante la presentación de los datos básicos de cada obra y una sinopsis del contenido de la misma y su importancia.

3º. Proporcionar algunas reflexiones y orientaciones en términos de sugerencias metodológicas y estratégicas para una óptima utilización de la Colección en los países destinatarios.

II CONTEXTO DE LA COLECCIÓN

Del Proyecto antes mencionado tomamos el siguiente importante fragmento a guisa de contextro referente y justificante de la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de la Educación Primaria o Básica.**

"JUSTIFICACIÓN"

Necesidades educativas generales y de formación de docentes.

La década de los noventa ha sido para Centroamérica una época de encomiables esfuerzos, orientados a la consecución de la paz, la democracia, el desarrollo humano, la conservación del medio y la cooperación global. Así lo muestran las diversas reuniones de presidentes de la región y eventos tales como la Cumbre de Tegucigalpa, Honduras (diciembre de l99l), la Cumbre de Guácimo, Costa Rica (agosto de l994) y la Cumbre Ecológica de Managua, Nicaragua (octubre de l994). Como consecuencia de ellas, importantes logros en materia de integración se han cosechado, especialmente en el ámbito político, los cuales se traducen en un clima de menor violencia en el área. De igual manera, múltiples acciones impulsadas por medio de la cooperación internacional, se están llevando a cabo en ámbitos decisorios del desarrollo ambiental, cultural y socioeconómico, como lo es el campo de la educación.

Diversos proyectos en los países dan cuenta del esfuerzo sostenido por modernizar la educación en áreas consideradas claves. Estos han contado con la voluntad política de los gobiernos nacionales, quienes han apoyado las acciones y han construido las condiciones para hacerlos viables.

En este marco de cooperación externa, se examinan diferentes componentes del sistema educativo de cada uno de los países de la región y se perfilan estrategias globales para la dinamización de las acciones, que consideran como norte la perspectiva del desarrollo sostenible en concordancia con la Alianza para el Desarrollo Sostenible de Centroamérica.

Esto ha significado la focalización en elementos básicos de la vida humana, como la salud, la educación, los derechos humanos, el ambiente y los recursos económicos. Así, la superación de una educación oficial con evidencias de serias deficiencias, se ha constituido en una preocupación compartida por gobernantes y beneficiarios en todos los países y en un factor que fundamenta los proyectos, las experiencias y las acciones educativas en Centroamérica, por lo que se gestan en la región, en el marco de la integración centroamericana, respuestas para ir construyendo la calidad de la educación, en estrecha correspondencia con los retos que se proponen en la Declaración Mundial Sobre Educación para Todos (Jomtiem, Tailandia, l990), en los mandatos y las declaraciones de las cumbres presidenciales y en los planes nacionales de desarrollo educativo.

Sin embargo, persisten en el área problemas importantes relacionados con el bajo rendimiento de los sistemas de educación, entre ellos: incorporación, permanencia y deserción, rendimiento escolar, calidad de los aprendizajes, formación para el trabajo, atención a grupos de alta vulnerabilidad a la pobreza y a la marginación, disponibilidad de educadores bien preparados. Ello lleva a establecer cuestionamientos en torno a los procesos educativos que se promueven y a buscar soluciones, especialmente en las líneas de la calidad de la educación y de cobertura, particularmente en la población excluida del sistema educativo.

El mejoramiento de la calidad de la educación centroamericana se concibe, dentro de este Proyecto, como un proceso social que demanda la responsabilidad de los diversos actores individuales y colectivos, la disponibilidad de los múltiples recursos que cada país posee para desarrollar la educación, la concertación de las ideas, las decisiones y la voluntad política de los gobiernos y de la sociedad en general. Requiere también una adecuada interpretación y reconocimiento de la complejidad de los factores que sobre ella inciden: la heterogeneidad cultural de la región, las aspiraciones e ideales de vida de las sociedades, la diversidad de los protagonistas, los medios y recursos disponibles, las limitaciones, los logros alcanzados, los proyectos en marcha, la capacidad técnica y pedagógica, el currículo, las prácticas docentes, la investigación, la información y el pensamiento pedagógico gestado.

En este escenario, el mejoramiento académico de las personas formadoras de docentes y del currículo de formación, como parte de los modelos de formación docente y de acuerdo con las políticas y las necesidades de cada uno de los países, constituyen dos factores sustantivos para la acción en el proceso que construye la calidad educativa. Esto deviene en considerar el papel del docente como uno de los componentes claves para el desarrollo educativo de los países. En esta línea, se formula, en este Proyecto, el empleo de estrategias que impacten esos dos factores de una manera eficiente, integrada y consensuada.

Por otra parte, en el umbral del año 2000, con una población prevista de casi 38 millones de centroamericanos, de los cuales nueve millones (cerca de la cuarta parte) corresponderán a niños de preescolar y de primaria, muchos de ellos en extremas condiciones de pobreza, se requiere el compromiso político y social, en los ámbitos nacional y regional, para emprender la tarea de dar el salto cualitativo que posibilite a esas generaciones y a los excluidos del sistema, la superación de la pobreza, el hambre, el desempleo, la inequidad, la marginalidad, la mala salud, la violencia y la destrucción. Llevar con éxito esta tarea, demanda la preparación adecuada de un contingente de docentes formadores de maestros, capaces de formar el docente que el momento y los tiempos por venir requieren. Este Proyecto asume este reto y con él, los instituciones formadores de docentes se convierten en la plataforma en la cual se asienta la esperanza para lograrlo. Esto significa para el Proyecto elevar de manera decidida la formación profesional de este personal, examinar en colectivo los currículos de formación docente, gestar las acciones para el mejoramiento profesional, construir el andamiaje para consolidar una vinculación con la realidad social, de modo que las instituciones formadoras puedan dar respuestas a las diversas necesidades que enfrentan los maestros que de ellas egresan. Particular importancia merecen, desde el currículo de formación, las necesidades de los grupos más vulnerables y de los excluidos, como son los niños, las niñas, las mujeres y los indígenas, grupos que no han sido atendidos con la consideración necesaria que su condición de marginalidad amerita.

Dentro de estas acciones, el Proyecto considera como fundamentales las experiencias logradas en cada país, incluidas aquellas vividas por los Proyectos SIMAC, SIMED y SIMEN, con el fin de estrechar

los vínculos entre las naciones, aprovechar el conocimiento producido, gestar los elementos para generar una cultura regional pedagógica y partir de respuestas endógenas, en la perspectiva de los ejes que la modernización global ha señalado como determinantes: género, derechos humanos, medio ambiente y recursos naturales, solidaridad y respeto a la diversidad cultural y étnica.

En este imperioso esfuerzo que primordialmente responderá, por principio filosófico, a las necesidades de los países, porque tiene como propósito central servir de manera eficaz a cada uno de ellos, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC-SICA) se ha abocado a la tarea de impulsar acciones promisorias en el proceso de la construcción de la calidad de la educación de Centroamérica y de República Dominicana. En esta oportunidad, desde la perspectiva de la formación de los formadores de docentes. Este Proyecto, único en la historia de la educación centroamericana, por su naturaleza y visión de futuro, emana, en forma muy concreta, del estudio de la formación inicial de docentes en los seis países del área, financiado por el Gobierno Real de los Países Bajos, dentro de las líneas de cooperación que para Centroamérica ha venido impulsando en los últimos años".

Es en las dimensiones y líneas señaladas en la anterior justificación donde surge la Colección que ha tenido dos etapas: la primera de 36 obras y dos ediciones y la segunda de 14 nuevas obras y con una primera edición y para las cuales se ha reelaborado la presente Guía [1] que aborda de esta manera también la segunda edición.

1 Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Proyecto Apoyo Al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica en Centroamérica. San José, Costa Rica, 2001.

III PROCESO DE ELABORACIÓN, LAS OBRAS Y LOS AUTORES Y AUTORAS, ESTRUCTURA Y UTILIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN Y RESEÑAS DE LAS MISMAS.

A. EL PROCESO DE ELABORACIÓN

Si bien, al abrir el concurso promovido y patrocinado por la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), que dio lugar a la elaboración y publicación de los treinta y seis (36) textos iniciales que integran la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica**, se señalaron algunas pautas que darían cierta uniformidad formal o de diseño de los textos que fueron seleccionados, no ocurrió así con lo pertinente a los contenidos y tratamiento general de los diversos temas escogidos. Las pautas mencionadas se mantuvieron y sirvieron de referencia para la elaboración y publicación de las segunda parte de la colección que comprende 14 textos más, los cuales son entregados con esta Guía, incluyendo también una reedición de los 36 primeros antes señalados.

El "Cartel de Invitación a Autores" para el concurso mencionado, así como para el segundo que dio origen a los doce textos nuevos, efectivamente estableció que cada texto debería estar conformado con por lo menos cien páginas o su equivalente en texto para materiales electrónicos, teniendo como referente muy claro que los mismos serían destinados como libros de texto o materiales de apoyo para la formación de docentes de enseñanza primaria.

Advierte el cartel, y esto nos parece relevante, en lo que aquí nos ocupa que: "Los materiales no son para el autoaprendizaje, pero podrían serlo".

Los autores y autoras que participaron en el concurso y cuyas obras estamos reseñando en esta Guía, debieron presentar a la CECC/SICA una propuesta de su texto en la cual explicitaban el área en que se desarrollaría el material,congruente con los planes de estudio en la formación de docentes de Educación Primaria o Básica, los objetivos generales y específicos que se proponían alcanzar, una ficha descriptiva del material que registraba las características generales del mismo como: número de páginas, formato, colores, portada, originalidad e innovatividad del material, estructura interna y enfoque y tratamiento pedagógico y, finalmente, el índice de los contenidos por desarrollar, con una breve descripción de los mismos.

Los autores y autoras que fueron invitados o convocados al concurso en todos los países centroamericanos debían contar con experiencia en la escritura, elaboración o edición de materiales educativos, en áreas relacionadas con la formación de docentes, mostrar capacidad para producir dichos materiales en un plazo de seis meses a partir de la firma del contrato, tener al menos un grado académico de licenciatura en alguna de las áreas curriculares relacionadas con la formación de educadores, tener por lo menos cinco años de experiencia en la formación de docentes y entregar una copia del currículum vitae, que avalara los anteriores y otros datos sugeridos, como por ejemplo, las direcciones postales, telefónicas y electrónicas de los concursantes.

Las autoras y autores conocieron además, anticipadamente, por intermedio del cartel, que no existían áreas prioritarias para concursar, por lo tanto que las propuestas podían hacerse en cualquiera de las áreas de la formación docente. También, que si el material requería de una mayor extensión de páginas, según criterio del autor o de la autora, tal posición debía justificarse ampliamente en aquella. Sin embargo, el material no podía exceder las ciento cincuenta páginas.

Una vez recibidas las propuestas por la CECC, por intermedio de la Oficina de la Coordinación Nacional del Proyecto "Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial del Docente de la Educación Primaria o Básica" del Ministerio de Educación de cada país, en el marco de las condiciones y términos especificados en el cartel, fueron evaluadas por un equipo de funcionarios del Ministerio de Educación respectivo de cada país, según una tabla de calificaciones que también se insertó en el cartel.

Las propuestas recibidas en cada país contaron con una evaluación final o definitiva por parte de un grupo de expertos en la Secretaría General de la CECC, de acuerdo también con una escala de calificación, en la cual la recomendación dada por los evaluadores de cada país tenía también un valor.

La selección de las propuestas se realizó durante los sesenta días hábiles posteriores al cierre de la recepción de las solicitudes de los concursantes.

Para que el autor o autora entrara finalmente en el proceso de elaboración o desarrollo de la consiguiente propuesta, medió un contrato suscrito con la CECC en el cual, además de las condiciones de costo y forma de pago, fue especificada la subcontratación de servicios editoriales o de diseño que el autor o autora requería si no era experto en el tema, así como los plazos, las condiciones del arte final en que se debían entregar los materiales y la cesión de los derechos patrimoniales de la obra a la CECC, obviamente sin la pérdida de los derechos morales para el autor o autora de la obra.

Entregados los materiales, de acuerdo con todas las condiciones académicas, técnicas y contractuales establecidas, la CECC designó a un grupo de profesionales especialistas en los diferentes temas propuestos por los autores y autoras, quienes en términos de jueces o juezas, asesores o asesoras, acompañaron a aquellos y aquellas en su proceso de producción y dieron el veredicto final sobre la obra o material educativo para que éste entrara en el proceso final de impresión.

Como se puede inferir de lo anterior, la CECC no exigió a los autores y autoras para la elaboración de la obra, una determinada concepción epistemológica u orientación metodológica y de estrategias, sino que se dejó la definición de las mismas al profesionalismo, creatividad y habilidades de aquellos,

incluso señaló, como se pudo leer antes que: “Los materiales no son para el autoaprendizaje, pero podrían serlo”.

Obviamente que en la búsqueda de los mejores autores y autoras, así como de las obras correspondientes, jugaron un papel muy importante, como ya se señaló, los diferentes coordinadores o coordinadoras del Proyecto que la CECC tuvo en los países, lo mismo que los jueces y juezas que se encargaron de revisar, asesorar, aprobar o desaprobar las obras elaboradas.

Por lo anterior, si hojeamos y analizamos cada uno de los textos, encontraremos una nutrida gama de propuestas, estilos, metodologías, estrategias y diseños que le infunden variedad a la Colección, novedad y atractivo, y que en ningún momento dan entrada a la monotonía o a la rutina, especialmente si alguien se aventura felizmente a estudiar toda la Colección texto por texto.

Para facilitar la utilización y manejo de la Colección por parte de personas individuales, colectivos o instituciones, por ejemplo, Normales y Bibliotecas, los textos se enumeraron cuando se diseñó, por medio de un asesor externo el formato y las características de la impresión, de 1 a 50 a partir del 0, que fue el que se asignó a esta Guía.

Por otro lado, aunque consideramos difícil el ordenamiento secuencial generalizable y con alguna lógica de los temas de cada uno de los textos, éstos fueron ordenados empíricamente con algún criterio de tal manera que, desde el comienzo y hasta el volumen 21, estuvieran presentes los grandes temas de la educación integral, la pedagogía, algunas estrategias y técnicas generales hasta la evaluación de los aprendizajes. A partir del volumen 22, se agruparon temas específicos de algunas disciplinas con sus correspondientes metodologías o estrategias para enseñarlas, como son la matemática (volúmenes 22,23 y 24), el lenguaje y la comunicación (volúmenes 25 y 26), las ciencias físicas y naturales (volúmenes 27,28,29,30 y 3l), las ciencias sociales (volúmenes 32 y 33), para cerrar con dos volúmenes sobre arte (volúmenes 34 y 35) y uno de cubrimiento general en el quehacer educativo como es la gestión y supervisión educativas (volumen 36).

No obstante el ordenamiento anterior, con alguna lógica o criterio, reiteramos, posiblemente no generalizable, como ya se dijo, y sin que hubiera una intencionalidad o predeterminación para ello, cada texto fue emergiendo como si formara parte de toda una estructura modular, que al integrar un todo: la Colección, permite que se pueda estudiar independientemente de los demás, según necesidades e intereses de los usuarios docentes de formación inicial y de los mismos facilitadores o docentes orientadores de dicha formación como de sus instituciones y de las normativas curriculares.

Para la segunda parte de la Colección, los catorce nuevos libros mencionados, no se siguió ningún criterio especial para su numeración de 37 a 50 y la misma se fue estructurando según el orden en que fueron siendo entregados los originales al coordinador editorial por sus autores y autoras.

Esta conformación de la Colección le da una gran versatilidad a la utilización de la misma y permite planificar y programar su utilización, de acuerdo a como vayan surgiendo las necesidades de formación y capacitación que con ella se esperaría satisfacer.

Pero para facilitar tales acciones, es indispensable tener una visión en parte específica y en parte general o global de la Colección, para que los potenciales usuarios de ella: instituciones, directivos, docentes y discentes la conozcan, antes de hacer el abordaje de estudio concreto de cada texto. Por tal razón, presentamos enseguida un listado en orden de numeración por volumen de toda la Colección, con los respectivos autores y autoras de cada texto y su nacionalidad, para proceder luego a presentar una reseña de cada uno, que informe y oriente de manera general sobre su contenido e importancia, según se establece en el objetivo No. 2 de esta Guía.

B. LAS OBRAS Y LOS AUTORES Y AUTORAS

No.	Título del Texto	Autores y Autoras	Nacionalidad
1	**Pedagogía y Formación Docente**	**Marta E. Velásquez de Bustamante, Alejandro de León Cruz y Raúl Fco. Díaz M.**	**Salvadoreña**
2	**Educación y Aprendizaje**	**José Solano Alpízar**	**Costarricense**
3	**Educación y Realidad: Introducción a la Filosofía del Aprendizaje**	**Oscar Picardo Joao.**	**Uruguaya (Res. Salvadoreña)**
4	**Conceptos Básicos para una Pedagogía de la Ternura**	**Arnobio Maya Betancourt**	**Colombiana (Res. Costarricense)**
5	**El Constructivismo en los Espacios Educativos**	**Rafael Ángel Pérez**	**Costarricense**
6	**Ejes Transversales en el Currículo de la Formación Inicial de Docentes**	**Marta Gladis Argueta de Palacios**	**Salvadoreña**
7	**La Transversalidad: Un reto para la Educación Primaria y Secundaria**	**Cristelina Henríquez de Villalta y Judith Antonia Reyes de Romero.**	**Salvadoreña**
8	**La Práctica Pedagógica Cotidiana: Hacia Nuevos Modelos de Investigación en el Aula**	**Margarita Fromn Cea y Vivian J. Ramos S.**	**Hondureñas**

9	**Didáctica General**	**Hernán Torres M. y Delia Argentina Girón P.**	**Colombiana (Res. Hondureña) y Hondureña**
10	**Cartas a una Amiga Educadora. Las Estrategias Cognitivas para ser un Estudiante Ganador.**	**Amalia Geraldine Grajeda Bradma**	**Guatemalteca**
11	**Creando Disciplina. Una Propuesta Alternativa**	**Abraham Alfaro Rodríguez**	**Costarricense**
12	**Elementos Básicos para el Estudio, la Lectura y la Investigación**	**José Solano Alpízar**	**Costarricense**
13	**La Práctica de la Interculturalidad en el Aula**	**Pedro Us Soc**	**Guatemalteca**
14	**La Práctica de los Valores en el Aula**	**Pedro Us Soc**	**Guatemalteca**
15	**Equidad y Complementariedad de Género en la Educación Primaria**	**Mónica Rebeca Pau Cho**	**Guatemalteca**
16	**Tradición Oral en el Aula**	**Margarita del Rosario Ramírez V.**	**Guatemalteca**
17	**Educación para el Respeto a los Seres Vivos**	**Dina Ortega V. y Olga María Rodríguez H.**	**Constarricense**
18	**Educación para la Salud de los Niños y Niñas de Centroamérica**	**Dina Ortega V.**	**Costarricense**
19	**Educación para los Derechos Humanos, para la Democracia y para la Paz**	**Olga María Rodríguez H.**	**Costarricense**
20	**Guía Didáctica de Educación Física Escolar**	**Guillermo Bolaños B. y Sharon S. Woodburne**	**Costarricense y Norteamericana (Res. Costarricense)**
21	**Evaluación de los Aprendizajes en la Escuela Primaria: Una Nueva Visión**	**Armando Najarro A.**	**Guatemalteca**

22	**Didáctica de la Matemática para la Formación Docente**	**Luis Alberto Gutiérrez**	**Nicaragüense**
23	**Lo Difícil Hecho Fácil. Matemática para la Formación de Docentes de Educación Primaria**	**Mara Castillo de Carvajal y Julio Castillo M.**	**Guatemalteca**
24	**Nociones de Aritmética y Geometría para el Maestro en Formación**	**Analida Isabel Ardila A., Guadalupe Tejeda de Castillo y Egbert Agard White**	**Panameña**
25	**Lenguaje y Comunicación**	**Nisla Victoria Guardia de Viggiano**	**Panameña**
26	**La Enseñanza del Idioma: Un Enfoque Comunicativo Integral en la Formación Docente**	**Amada Guillermina Rivera**	**Salvadoreña**
27	**Dimensión Ambiental. Estrategias Innovadoras para la Formación Docente**	**Alejandrina Mata S., Claudia Zuñiga V., Olga E. Brenes. Ch., María de los A. Carrillo D., Claudia Carpentier E., Lidia Mayela Hernández R. y María Eugenia Zúñiga Ch.**	**Costarricense**
28	**Biología General para la Formación de Docentes de la Educación Primaria**	**Oscar Meynard A.**	**Nicaragüense**
29	**Química Básica para la Formación de Docentes de Educación Primaria.**	**Oscar Meynard A.**	**Nicaragüense**
30	**Conceptos Básicos para el Aprendizaje de la Ciencia a Través de Experiencias.**	**José Emilio Moreno R., María Lourdes Lezcano T., Carmen Emilia ZoritA m., Marcela de A. Crespo M., Maria Seneira Ledesma G. y Rossana Carreirao H.**	**Panameña**

31	**Física para Docentes de la Educación Primaria**	**José Alberto Villalobos M.**	**Costarricense**
32	**Didáctica de los Estudios Sociales para Educación Primaria**	**Sara Jordán de Troetsch**	**Panameña**
33	**Geografía de la Región Centroamericana**	**Alberto Arturo Mckay**	**Panameño**
34	**Del Concepto a la Expresión. Una Propuesta Multisiciplinaria para la Educación Artística**	**Martha Rosales O., Martha Eugenia Valle y Tatiana de la Ossa O.**	**Panameña**
35	**Música en la Educación Primaria**	**Ana Isabel Vargas Dengo**	**Costarricense**
36	**Gestión y Supervisión en el Centro de Educación Básica**	**Antonio B. Castillero B., Jorge D. Díaz D., Filiberto Morales R. e ILSA Pino de Ochoa.**	**Panameña**
37	**Educación Inclusiva en Nuestras Aulas**	**Ana Lucía Ávila Durán y Victoria Eugenia Esquivel Cordero**	**Costarricense**
38	**Viviendo el Futuro en el Aula. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Procesos de Aprendizaje en la Escuela Primaria o Básica.**	**Mónica Rebeca Pau Cho**	**Guatemalteca**
39	**El Sentido de la Lectoescritura en el Aula: de la Realidad que Tenemos al Ideal que queremos.**	**Lidia Fromn Cea**	**Hondureña**
40	**Conocer la Realidad Para Transformar el Futuro: La Investigación como Herramienta para Mejorar la Calidad de la Formación Docente**	**Pedro Us Soc**	**Guatemalteco**

41	**Elementos Teórico Prácticos para la Formación de Docentes de Educación primaria o Básica en Geometría y su Didáctica.**	**Teresita Peralta Monge y Mario Murillo Chaves**	**Costarricenses**
42	**Llevando a la Práctica las Adecuaciones Curriculares**	**Victoria Eugenia Esquivel Cordero**	**Costarricenses**
43	**La Escuela que Queremos. Por una Calidad de la Educación Básica al Alcance del Docente.**	**Jorge Rivera Pizarro**	**Boliviana**
44	**Desarrollo de la Creatividad en la Escuela**	**Delfina Bravo Figueroa**	**Dominicana**
45	**Aprendizaje, Coevolución Neuroambiental.**	**Viviana Carazo Vargas y Luis Fernando López Molina**	**Costarricenses**
46	**Vivir Mejor: Educación por medio del arte.**	**Edgar Céspedes Ruíz**	**Costarricense**
47	**La Escuela Unidocente: un Reto y una Oportunidad para la Educación en la Comunidad Rural.**	**Rocío Alvarado Cruz y Arnobio Maya Betancourt**	**Costarricense Colombiano, (Residente Costarricense)**
48	**La Literatura para Niños y Niñas: de la Didáctica a la Fantasía.**	**Nuria Isabel Méndez Garita, Carlos Rubio Torres y Minor Arias Uva**	**Costarricenses**
49	**Educación y Reducción de Riesgos y Desastres en Centroamérica. Gestión del Riesgo.**	**María Lorena Alpizar Marín**	**Costarricense**
50	**Las Rutas de la Lectura. Reflexiones Teóricas**	**María del Carmen Ugalde Víquez**	**Costarricense**

C. ESTRUCTURA Y UTILIZACIÓN DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN

En el apartado correspondiente a la Justificación del documento del **Proyecto Apoyo al mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica en Centroamérica** se puede leer**:** "con base en los resultados de los estudios nacionales y la contribución de destacados especialistas representantes de organismos y agencias internacionales, llegaron a importantes conclusiones, mediante un productivo trabajo de grupos y a una amplia discusión que llevó al consenso. Estas señalan que el Proyecto Centroamericano de Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes para la Educación Primaria o Básica debe dirigir sus acciones al logro de dos objetivos fundamentales: 1) mejorar la calidad de la formación del formador y formadora de docentes, y 2) mejorar el currículo para la formación de docentes de la Educación Primaria o Básica". Más adelante, en el apartado Componentes y Programas del Proyecto, del documento mencionado, se agrega: "El mejoramiento del currículo de la formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica consiste en el enriquecimiento y actualización de este currículo con los ejes orientadores precitados y mediante acciones dirigidas a la formulación de propuestas de adecuación de los currículos nacionales, derivadas del logro de un perfil básico regional del maestro de Educación Primaria o Básica. Además, se impulsarán, con tal fin, proyectos de innovación pedagógica y de investigación educativa, cuyas propuestas y resultados se compartirán y difundirán entre los sectores involucrados en el Proyecto. Asimismo, se propone la elaboración y difusión de materiales bibliográficos que contribuyan al mejoramiento y enriquecimiento del currículo".

Lo anterior nos invita a decir, de manera general, que la utilización que se dé a la Colección, estará supeditada a los planes de estudio de la formación inicial de docentes de cada país y a los planes y programas de formación o de capacitación que se tengan o se pongan en acción. Y esto último es importante destacarlo porque, finalmente, la colección la vemos ubicada en una doble utilidad: primero, para apoyar la formación inicial de docentes y, segundo, para apoyar programas de capacitación. Lo anterior, desde luego, en un ámbito oficial, porque independientemente de ello, la colección puede estar disponible para estudio o lectura abierta y autónoma de los docentes y las docentes en las bibliotecas de los Ministerios de Educación, de las Normales, de Escuelas o Facultades de Educación y por qué no, en bibliotecas públicas regionales estratégicas, si la cantidad de la edición lo permitiera.

Igualmente, se puede tener acceso a ella por Internet, ingresando a la página de la CEEC/SICA: www.sica/cecc.int/cecc

Por otra parte, las modalidades de estudio de la Colección que visualizamos ahora y desde aquí, podríamos centrarlas principalmente en las siguientes: estudio o lectura individual, estudio programado en círculos de estudio y formación y capacitación a distancia.

En el primer caso y como el nombre lo sugiere, la colección tiene las condiciones para que los docentes y las docentes en formación inicial y/o en servicio puedan acceder a ella de manera individual, volumen por volumen, para satisfacer diferentes intereses o necesidades de conocimiento, de su prác-

tica pedagógica o por exigencia de acciones de formación o de capacitación que se encuentren adelantando.

En este caso, los textos de la colección pueden servir para ser estudiados sistemáticamente en toda su dimensión o como textos complementarios o de consulta. Si bien los mismos pueden ser programados para ser estudiados sistemáticamente, reiteramos, de 1 a n, en diferentes cursos de dichas acciones de formación o capacitación, el carácter modular, que antes empíricamente les hemos atribuido, también los habilita para ser estudiados no en el orden en que están numerados, sino, según las necesidades e intereses de los potenciales usuarios.

Para el segundo caso, comprendemos entonces el estudio de la colección por intermedio de círculos de estudio, los cuales debe ser libremente constituidos, ojalá con no más de cuatro o cinco docentes, en los ambientes de aula, durante la formación o en otros institucionales, para discutir determinado tema o el texto completo según el caso, o para atender tal responsabilidad, extraclase y en los ambientes de hogar, laborales o comunitarios, según los programen los usuarios.

Una última modalidad para estudiar la colección, que no descartamos, es la de la formación o capacitación a distancia, modalidad conocida pero no suficiente y técnicamente utilizada en la formación inicial de docentes, en la mayor parte de los países centroamericanos.

Aunque no todos los textos están estructurados y desarrollados autoformativamente, porque esa no fue una exigencia perentoria del concurso para los autores y autores que elaboraron los textos, algunos, seguramente los más experimentados en esta modalidad, sí lo hicieron así.

El hecho de que la disponibilidad de textos autoformativos sea una exigencia de gran rigor para la formación o capacitación a distancia y el que muchos de la colección no reúnan esa condición, no excluye ni se constituye en un impedimento absoluto para trabajar su estudio por dicha modalidad, lo que si debe ocurrir es que debe darse, igualmente, una mejor planeación y programación de los cursos y preparar guías especiales para el estudio de los textos que no tienen modalidad autoformativa.

El uso o utilización de los textos, para una mejor ayuda en los países a la formación inicial y/ o capacitación de docentes, descansará en algunas de las modalidades mencionadas, aunque lo definitivo será la voluntad política y la mejor creatividad e interés que en su aplicación se ponga en cada país.

D. RESEÑA DE LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN

Pedagogía y Formación Docente.
Martha Elizabeth Velásquez de Bustamante,
Alejandro de León Cruz y
Raúl Francisco Díaz Mendoza.
(Volumen 1, 130 páginas)

Con este volumen se coloca el primer mojón de la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica** y siendo ésta precisamente una colección pedagógica de apoyo a la formación de educadores, resulta explicable entonces el título amplio de Pedagogía y Formación Docente, como una gran entrada y de comprensión de los demás volúmenes que han de venir.

Las docentes y los docentes, como todos lo sabemos, son profesionales que inciden de manera fundamental en la calidad de la educación que ofrecen los sistemas educativos de los países, especialmente en lo que tiene que ver con la educación primaria o básica.

Esta exigencia determina entonces que la calidad de su formación tenga que ser de excelente conformación y ejecución, una formación que con sus estrategias ayude a definir un perfil que siempre esté apuntando a la excelencia profesional.

Con base en tales lineamientos y conciencia, los autores abordaron el temario y tratamiento de esta obra, los cuales visualizaron y estructuraron en cinco capítulos cuyo contenido se desenvuelve como sigue: el primero, plantea los fundamentos de la Pedagogía, destacando los conceptos de Educación y Pedagogía, así como la clasificación y caracterización de las llamadas Ciencias de la Educación; el segundo, aborda lo que se conoce como tendencias pedagógicas, explicando en él lo que son reformas educativas, el reto de la calidad de la educación, los valores y su presencia en la educación, así como las nuevas tecnologías de la formación docente; el tercer capítulo discurre sobre las políticas educativas de la formación docente, destacando en ello la base pedagógica y curricular, el perfil del docente y las premisas para la formación de los formadores; el capítulo cuarto, continúa haciendo énfasis en la formación de los docentes y de las docentes, explicitando los enfoques y modelos pedagógicos para ello, finalmente, el capítulo quinto, aborda la investigación-acción en la formación docente, sus antecedentes, concepción, propósito, premisas, características, principios y así mismo, los requisitos y las fases principales para dicha investigación.

Cada capítulo de la obra está estructurado con una breve presentación, los objetivos de aprendizaje correspondientes, una pequeña tabla de contenido, el desarrollo del contenido propiamente dicho y al concluir, unas actividades de evaluación en unos casos y en otros, éstas son presentadas como actividades de reflexión, aún cuando el propósito es el mismo.

Educación y Aprendizaje.
José Solano Alpizar
(Volumen 2, 164 páginas)

Un buen fundamento orientador para la práctica de los docentes y de las docentes de la educación general o básica, es que ellos y ellas tengan los conocimientos generales suficientes acerca de las teorías y planteamientos que ha desarrollado la educación y la pedagogía, a lo largo de todos los tiempos de la historia.

Este fue el compromiso que avocó el autor al planificar y desarrollar su obra en cinco capítulos, para ocuparse en el primero de ellos de las que denominó: "Filosofías de la Educación", las cuales recorre desde el llamado idealismo hasta el positivismo lógico. Luego, en el segundo capítulo, explicita cuatro teorías educativas contemporáneas como son la progresista, la peremnialista, la esencialista y la del reconstruccionismo social.

En el capítulo tres, aborda las teorías del aprendizaje, deteniéndose así en la asociacionista, estímulo-respuesta o conexionista de Thorndike, en el condicionamiento operante de Skinner, en la epistemología genética de Piaget, en la sociogenética de Lev Vigotsky, en la del conocimiento significativo de Ausubel y en la reconstruccionista de Papper, para cerrar el capítulo con la de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

En el capítulo cuarto, puntualiza y caracteriza la llamada educación tradicional, el conductismo y el constructivismo.

En el capítulo quinto y último del libro, el autor aborda lo que ha denominado: Hacia una Práctica Pedagógica Renovada. El centro del mismo lo sitúa en el desarrollo humano y en la importancia y necesidad que se tiene de que los educadores y educadoras revisen sus tradicionales formas de concebir y construir la educación, para sustituirlas por formas técnicas e innovadoras que hagan más pertinente su propósito.

Si bien el tema abordado por el autor en esta obra es denso y de amplio desarrollo en el ámbito de la educación y de la pedagogía, un mérito del mismo está en haber logrado, en relativamente pocas páginas, una sintética visión de los enfoques educativos que en su criterio consideró más relevantes para el conocimiento de los educadores y educadoras que inican su formación.

Los conocimientos, análisis y reflexiones presentados por el autor, se constituyen en un instrumental referente y fundamental para la búsqueda y selección de la mejor opción que permita a los nuevos educadores y educadoras impartir una formación integral.

Educación y Realidad: Introducción a la Filosofía del Aprendizaje.
Oscar Picardo Joao.
(Volumen 3, 160 páginas)

La acentuada cientificidad, tecnologización y pragmatización que se ha venido dando, desde hace décadas, al conocimiento y a la vida, ha generado que el mismo conocimiento teórico y la conceptuación se miren y valoren con sospecha de inutilidad, aún cuando el: "Nada es más práctico que una buena teoría", que algunos atribuyen a Kurt Lewin, creador de la Dinámica de Grupos, nos debe reconciliar con aquella y ayudarnos a comprender que así como las teoría ha requerido de la práctica para validarse, fortalecerse, trascender y afianzar la práctica misma, así mismo ésta es fundamental para generar y realimentar a aquélla.

Esta reflexión nos ha surgido analizando la obra de Picardo, la cual hace su aporte a los docentes y a las docentes de formación inicial para que en su ejercicio profesional trasciendan los marcos burocráticos, pragmáticos y utilitarios y asuman una posición de conocimiento ético y noético, que a la vez les permita superar las visiones reduccionistas y abogar con su acción por una función integral de la educación, como bien lo propone el Informe Delors de la UNESCO con su aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

Estos y otros pensamientos, seguramente sirvieron de fundamento al autor para platearse además del propósito, los objetivos de la obra, la cual presenta construida en tres capítulos con sus respectivas unidades. En el primero hace una introducción a la historia de las ideas filosóficas, llevando a un recorrido de por qué y para qué la filosofía, hasta hilvanar lo que sido el pensamiento filosófico y sus principales actores desde el momento presocrático hasta la filosofía contemporánea y la presencia latinoamericana en la misma.

Para éste y los demás capítulos, el autor presenta a trechos del recorrido, tareas de profundización y otras fuentes de información y contenido a que pueden acceder los lectores y finalmente un glosario básico.

El segundo capítulo titulado: "Historia de las Ideas Pedagógicas", explica los orígenes de la educación en occidente y recorre la educación natural y el desarrollo científico, la escuela nueva, la escuela soviética y los movimientos de la educación marxista, la educación y la enseñanza popular hasta el constructivismo, su realidad y las posibilidades que éste tiene.

Para concluir, presenta el tercer capítulo como: " La Agenda Educativa Contemporánea". En él se refiere el autor, en l3 unidades y sus respectivos temas, a aspectos como: antropología magisterial, pedagogía internacional, la capacitación docente, la axiología y la educación y muchos más, que pretenden dar una visión acerca de lo esencial que está pasando en la educación en los tiempos actuales.

Conceptos Básicos para una Pedagogía de la Ternura.
Arnobio Maya Betancourt.
(Volumen 4, 162 páginas)

Antes de abordar el tema específico del cual la obra se ocupa, el autor discurre y en congruencia con su concepción epistemológica holística de la educación, en los primeros cuatro capítulos, con una visión descriptiva y a la vez crítica sobre lo que es la educación integral, sus posibilidades y limitaciones y los obstáculos epistemológicos, conceptuales, actitudinales y operativos que a ella se han opuesto y se oponen en la actualidad.

De igual manera señala, en términos de un breve balance, qué nos ha dejado la educación del siglo pasado, cuáles son las perspectivas de ella en el siglo XXI, así como la necesidad de transformarse que se percibe en la institución escolar.

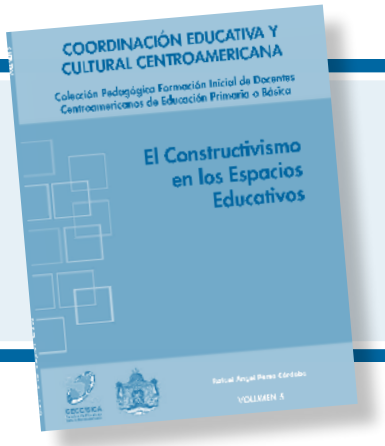
Luego , en el capítulo cinco, el autor hace un acercamiento al concepto de ternura, para relacionarlo con la afectividad, las emociones y los sentimientos, en el capítulo siete.

En los cinco capítulos restantes, de los once que hacen la estructura de la obra, el autor explica por qué es tan necesaria e importante la ternura en la vida y en la educación, el cómo la ternura debe originarse y crecer primero en la vida familiar, qué limitaciones se dan en la expresión de la ternura y el papel de los docentes, de las docentes y de la escuela, en la construcción de la afectividad y de la ternura en las niñas y en los niños para cerrar la misma, con unas reflexiones y orientaciones técnico-pedagógicas para construir y mediar una pedagogía de la ternura en la escuela y en el aula..

El autor destaca con gran énfasis cómo la ternura no debe asumirse en el proceso educativo, como simple información teórica o conceptual, sino como un trabajo centrado en las actitudes y cuyo punto de partida son las actitudes mismas y el actuar del docente o de la docente, ya que los niños y las niñas, sostiene el mismo autor, avalado por otros autores e investigadores, aprenden la ternura y la afectividad en general, no en función de técnicas o prácticas prefabricadas por el docente o por la docente, sino por la ternura misma que exprese en su actuar natural con los niños y las niñas.

La ternura como la enseñanza de otros valores humanos, no son lecciones a la manera tradicional, técnicas o conferencias, sino que es vivencia, expresividad auténtica, sentimiento de comprensión y respeto hacia el niño y hacia la niña.

En un mundo convulsionado y rigidizado como el actual, en donde se subvaloran y se marginan de la existencialidad y de los quehaceres individuales y sociales la afectividad y la ternura, esta obra es una buena voz de aliento para una búsqueda y un reencuentro con lo digno y trascendente que hay en el ser humano y que la educación debe considerar ahora y siempre, en primer orden.



El Constructivismo en los Espacios Educativos.
Rafael Ángel Pérez
(Volumen 5, 92 páginas)

"Lo que creemos estar enseñando y lo que el niño realmente aprende pueden ser dos cosas totalmente distintas". Con esta cita de Constance Kamii, se introduce Angel Pérez en un tema de gran vigencia y todavía de gran proyección en la búsqueda de una educación más respetuosa y digna del alumno y de la alumna, como es el constructivismo.

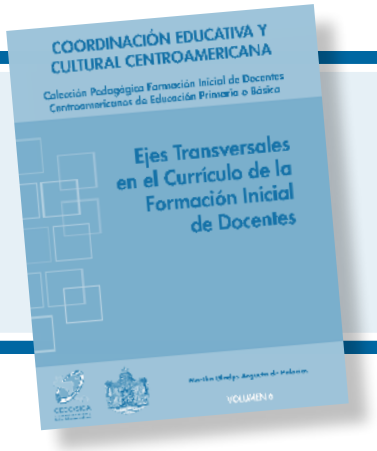
En unas páginas liminares, acompañadas de varias actividades de reflexión, el autor explica cuándo y con quiénes, a su manera de ver, se origina el constructivismo, destacando principalmente a Jean Piaget y a Lev S.Vigotsky, aún cuando señala que en la obra se sustenta más la tendencia del segundo, en razón de la conveniencia por la riqueza cultural que exhibe Centroamérica. En las mismas páginas se aproxima a una definición del constructivismo, apoyándose en el español Carretero, y definiendo lo que implica desde la docencia, tener una actitud constructivista.

Después de recomendar, como método, para apoyar el estudio del texto, la modalidad de texto paralelo, el autor se refiere, en una primera parte, a un marco de referencia en relación con la concepción constructivista del aprendizaje, lo cual desarrolla en cuatro breves capítulos que transitan desde lo epistemológico del constructivismo, hacia algunos conceptos básicos desarrollados por Piaget y Vigotsky.

La segunda parte, de las dos en que el autor plasmó su obra, se refiere a los procedimientos y estrategias para dar tratamiento constructivista al contenido educativo. Esta parte la concreta Ángel Pérez en cinco capítulos: en el primero, trata la estrategia del aprendizaje en la perspectiva constructivista; en el segundo, señala algunas técnicas por utilizar en los diversos momentos de la estrategia; en el tercero, se refiere al planeamiento de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje con tal enfoque; en el cuarto, alude a la evaluación y finalmente, en el quinto, sugiere algunas otras orientaciones conclusivas sobre el uso de los espacios educativos para la utilización del constructivismo.

Para cerrar, el autor señala "...la conveniencia de utilizar muy bien los espacios existentes al interior de la institución educativa como fuera de ella, en la comunidad y más allá, con el propósito de crear las condiciones necesarias para que los estudiantes experimenten situaciones de aprendizaje vivenciales en los objetos de estudio".

Aún cuando breve en su contenido, consideramos que la obra aporta, a quienes se interesen en su estudio, una visión fundamental del constructivismo y su aplicación en la educación, evitando de esta manera diferenciar este importante enfoque con los ya tradicionales pero no siempre bien utilizados métodos activos con que a veces suele confundirse, cuando no se ha profundizado de manera suficiente en el constructivismo y en sus fundamentos filosóficos y epistemológicos.



Ejes transversales en el Currículo de la Formación Inicial de Docentes.
Martha Gladys Argueta de Palacios.
(Volumen 6, 152 páginas)

Un tema de gran vigencia y proyección en la búsqueda de una educación integral, tanto para docentes en formación inicial como para los niños y las niñas son los llamados ejes transversales que tanto desarrollo conceptual ha tenido en países como España, Argentina, Chile y México y, en menor proporción, en los demás de América Latina.

Sobre este importante tema versa esta obra de la educadora salvadoreña Argueta. Mediante ella la autora discurre en un estudio reflexivo, pedagógico y metodológico sobre dichos ejes, "...considerando el enfoque, finalidades, objetivos, propósitos y contenidos fundamentales, en relación con los diferentes problemas y necesidades de la formación docente".

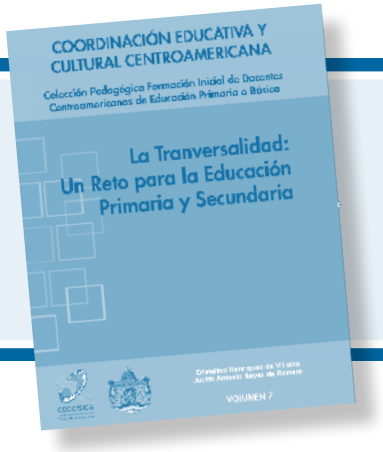
La obra la diseñó y la desarrolló la autora en cuatro capítulos, los cuales abordan en primera instancia la fundamentación de los ejes transversales, luego la relación de éstos con el currículo, después unas orientaciones metodológicas para su aplicación y finalmente, el tema de la evaluación de los aprendizajes en el desarrollo de los ejes transversales.

Cada uno de los cuatro capítulos en que la obra fue estructurada se introduce con una presentación, luego plantea unos objetivos, acto seguido, se entra al desarrollo de los contenidos y, finalmente, cierra el capítulo con unas actividades de reflexión.

La obra constituye pues, un aporte de gran importancia para los docentes y para las docentes que se aproximen a su estudio, porque si los ejes trasversales no son lo que llamaríamos una panacea para la verdadera formación integral, sí constituyen un buena aproximación técnica a ésta.

Los ejes trasversales son una respuesta a los nuevos desafíos que representa la educación en función de una compresión y un aprendizaje global o universal del conocimiento y de la vida, así como una solución viable al conflicto que surge en la integración de los saberes. Como dicen algunos autores, es necesario bajar las disciplinas científicas de sus torres de marfil y dejarlas impregnarse de vida cotidiana, sin que ello implique, en absoluto, renunciar a las elaboraciones teóricas, imprescindibles para el avance de la ciencia, porque ver estas dos cosas como contrapuestas, es participar de una visión tan limitada que impide contemplar la realidad desde múltiples puntos de vista, y esto es lo que nos invita a analizar la autora con su obra.

La misma ha sido consciente, y así lo ha explicado de alguna manera, que los ejes transversales proporcionan el puente de unión entre lo científico y lo cotidiano, desmitificando así lo tradicionalmente considerado curricular para dar entrada al aprendizaje que proporciona la cotidianidad existencial.



La Tranversalidad: Un reto para la Educación Primaria y Secundaria.
Cristelina Henríquez de Villalta y
Judith Antonia Reyes de Romero
(Volumen 7, 130 páginas)

Uno de los problemas curriculares que se atribuyen a la educación, en la actualidad, es que la enseñanza transcurre asignaturizadamente, por compartimentos estancos, es decir, que los conocimientos de cada disciplina se entregan aislados unos de otros.

Sin embargo, con la problemática social de diferente índole que ha surgido, se admite que hay que seguir acentuando la búsqueda de la formación integral y es así que como respuesta a su implementación, ha surgido la propuesta pedagógica de los ejes transversales.

Mediante ellos las autoras de este texto esperan una integración de los campos del conocimiento y una facilitación de la comprensión reflexiva, crítica e integral de la realidad, para que contribuyan a la solución de la problemática social antes mencionada.

El libro está integrado por cuatro capítulos: La Transversalidad y la Educación Integral, La Transversalidad y la Educación en Valores, Evaluación de la Transversalidad y la Transversalidad y la Planificación Educativa.

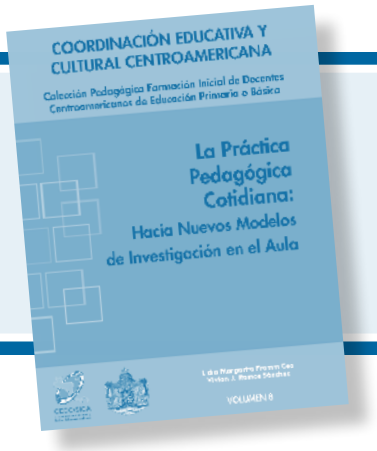
El primer capítulo mencionado, se ocupa de la esencia filosófica de la transversalidad, su concepto, sus objetivos y características, su dimensión social, sus razones y de cómo incide en relación con los diferentes temas o materias.

El capítulo dos, desarrolla aspectos relacionados con los temas transversales, especialmente en el orden de los valores, así como su incidencia en la vida familiar y comunitaria. Trata, además, otros aspectos como la transversalidad en la educación moral y cívica, la educación vial, la educación para la paz, la educación para la sexualidad y otros que responden a la problemática de los tiempos actuales.

El capítulo tercero, alude a la evaluación de la transversalidad como antes se mencionó y que es imprescindible pedagógicamente cuando se opta curricularmente por esta propuesta integradora.

El capítulo cuarto, aborda la transversalidad en la planificación educativa, considerando su comprensión en el proyecto educativo institucional, en el proyecto curricular de centro y en el trabajo de aula.

Metodológicamente, cada capítulo contiene una presentación, una información técnica o conceptual, preguntas para reflexión, criterios metodológicos para el estudio del mismo, actividades complementarias y la autoevaluación correspondiente.



La Práctica Pedagógica Cotidiana: Hacia Nuevos Modelos de Investigación en el Aula.
Margarita Fromm Cea y
Vivian J. Ramos Sánchez.
(Volumen 8, 146 páginas)

El libro, como el nombre lo dice, es una invitación a utilizar la investigación en el aula, como una estrategia portadora de probadas posibilidades metodológicas para mejorar el aprendizaje de los niños y de las niñas y, por consiguiente, la calidad de la educación que imparten las instituciones escolares.

El punto de partida de las autoras es la génesis de la investigación misma y así es como en este primer capítulo, intentan responder preguntas tan importantes como qué es investigar y para qué se hace, además de aludir necesariamente a la caracterización de la investigación social, a sus antecedentes históricos, a los paradigmas conocidos y empleados, a la investigación educativa como competencia y algo muy importante: a las características que constituyen el perfil de un docente investigador.

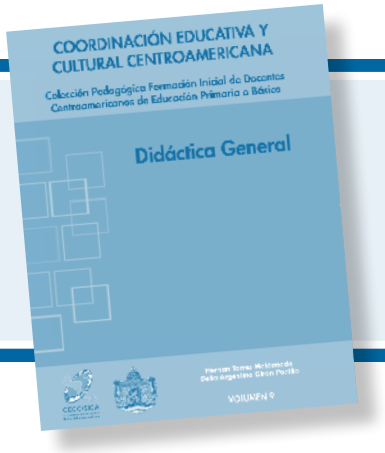
Después del anterior, la obra discurre en cinco capítulos más, así: el capítulo 2, Esencia de la investigación, parte del diseño y planteamiento del problema, para encaminar luego al lector por los objetivos y las preguntas de aquella, la justificación,la revisión bibliográfica y el marco teórico; el capítulo 3, menciona y diferencia los tipos de investigación y proporciona otras herramientas del diseño como son las hipótesis, las variables, el muestreo y los instrumentos de recolección de datos; el capítulo 4, identifica y caracteriza diferenciándolas, la investigación cualitativa y la cuantitativa, así como los diferentes métodos que en ambas se dan; finalmente el capítulo 5, además de una revisión histórica breve sobre la investigación educativa, muestra el significado y funciones de ésta, así como la situación y perspectivas que para la misma se dan en América Latina.

Con respecto a este último aspecto las autoras destacan y con base en el hito que para la investigación significó el aporte de Freire, que la misma ha experimentado crecimiento significativo en las últimas décadas.

Así mismo, puntualizan lo que ellas consideran los desafíos que la investigación tiene en América Latina en los tiempos actuales, máxime si se tienen en cuenta ciertos problemas coyunturales de nuestras sociedades que requieren solución inmediata y en lo cual la investigación puede hacer un significativo aporte.

Esto llevó a afirmar, finalmente a las autoras, que los procesos actuales de investigación educativa, tienen estrecha relación con la demanda social.

Recorrido el anterior panorama, no queda la menor duda de que la obra es un importante aporte para los educadores en formación inicial, máxime cuando ha sido escrita con un estilo ameno y con muy buenas estrategias de aproximación autoformativa.



Didáctica General.
Hernán Torres Maldonado y
Delia Argentina Girón Padilla
(Volumen 9, 170 páginas)

Con la modalidad, explicitan los autores, de texto interactivo de aprendizaje, que concreta una metodología participativa que permite a la vez fortalecer conocimientos, valores y actitudes frente al enseñar y que es el propósito principal de la Didáctica, se desarrolla en tres unidades la presente obra.

Cada tema presenta, además, una estructura que comprende: el nombre del tema, los objetivos específicos, la importancia del tema,¿cuánto sé del tema?, ¿ qué me gustaría aprender?, reforzamiento conceptual y básico y actividades de estructuración y conclusiones.

La primera unidad elabora el concepto de didáctica, los principios que la sustentan, el proceso de enseñanza-aprendizaje y los elementos del acto educativo o del actuar didáctico.

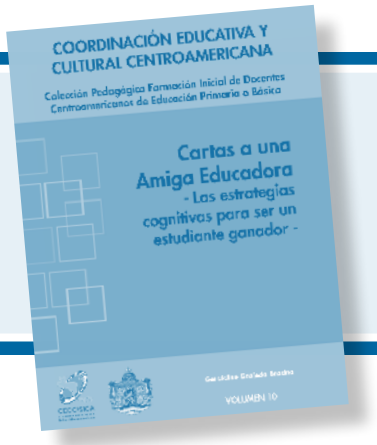
La segunda unidad se detiene en el método didáctico y su importancia, relievando los métodos activos y participativos. Explica, además, los medios y las ayudas didácticas, así como las estrategias, técnicas y procedimientos que acompañan a aquél.

La tercera unidad se orienta sobre el planeamiento didáctico. Para el abordaje y desarrollo del tema los autores definen lo que es dicho planeamiento, identifican y describen los elementos de la planificación didáctica y los niveles del planeamiento curricular, relacionándolo con la programación del aula. Señalan además, lo que son las unidades didácticas como planeación a corto plazo, las actividades de aprendizaje y su estructuración, los módulos de aprendizaje o unidades de trabajo específico, los proyectos y la sesión de aprendizaje para presentar finalmente, en forma de cuadro, unas orientaciones y esquema de esta última.

En el manejo de lo conceptual, destaca en la obra, la recuperación de diferentes autores clásicos de la pedagogía y de la didáctica, que en aras de fatuos innovacionismos y tecnicismos modernizantes, inexplicablemente han sido condenados al olvido, sin que sus aportes hayan sido consecuentemente cuestionados y en desmedro también, de la calidad de la práctica educativa de los docentes y de las docentes, más de relumbón y de técnicismos, que de sustentación racional, filosófica y epistemológica.

Al texto los autores le han impreso también, como ya lo mencionamos, un determinado sello autoformativo, lo cual facilitará el aprendizaje de quienes lo aborden con tal intención.

La estructura que los autores han dado al texto, realmente suministra dinamismo y consideramos que los docentes y las docentes de formación inicial, podrán estudiarlo con agrado y obtener de él el aprendizaje que visualizaron sus autores.



Cartas a una Amiga Educadora - Estrategias Cognitivas para Ser un Estudiante Ganador.
Amalia Geraldine Grajeda Bradna
(Volumen 10, 177 páginas)

Con un atractivo diseño y un original tratamiento, afianzado en una modalidad epistolar, la autora elabora una serie de reflexiones sobre lo que es la educación y el papel y compromiso de los docentes y de las docentes, para la utilización de diferentes estrategias cognitivas, que faciliten un mejor y pertinente aprendizaje de los alumnos y de las alumnas.

La obra transita sobre la idea "...de la relación de seis amigas, quienes estudiaron juntas magisterio de primaria y luego se van a trabajar como maestras a los diferentes países de Centroamérica y Panamá.

Este grupo de amigas decide formar el Club de las Triunfadoras y se compromete a mantener comunicación por medio de cartas".

Las cartas se nutren de diferentes experiencias y situaciones varias que aquellas enfrentan con sus alumnos y alumnas y con su propio proceso de aprendizaje, los cuales son origen de múltiples reflexiones, que las impulsan a la vez a aprender nuevas estrategias cognitivas, dando origen tambien a los temas de las diez cartas que conforman la obra, así: Actitud positiva ante el estudio, Motivación, Ansiedad, Estrategias de Atención, Uso del tiempo, Procesamiento de información, Selección de ideas principales, Recursos para estudiar, Autoevaluación y Estrategias para tomar exámenes.

La obra se introduce además con una carta de Presentación y cierra con una postdata y un compromiso para pertenecer al Club de las (los) triunfadoras (es), parecido a los contratos psicológicos, ideados en los marcos de la capacitación y desarrollo propuestos, algunas veces, en los enfoques del Desarrollo Organizacional y del planteamiento Rogeriano (Carl Rogers).

Además del rico contenido, la obra se destaca por el tratamiento del tema y las reflexiones que cada una de las docentes implicadas aporta en la red de diálogo epistolar, derivadas de su propia experiencia, en el desempeño docente, en los ámbitos que les tocó desenvolverse como educadoras, después de haberse separado como compañeras y amigas en su proceso de formación.

El educador o educadora que tenga la oportunidad de aproximarse a una obra como ésta, muy problablemente encontrará reflejadas en las diferentes cartas, experiencias que le son propias o que posiblemente llegue a tener en su futuro accionar docente, si es que hasta ahora está realizando su formación.

No cabe duda, que la autora ha aportado con su obra un diseño original y bastante motivador que permitirá a quienes la estudien, hacerlo con interés, esmero y significativo agrado y entusiasmo.

Creando Disciplina: Una Propuesta Alternativa.
Abraham Alfaro Rodríguez.
(Volumen 11, 118 páginas)

Diversos y múltiples son los temas que como áreas problemáticas transitan en la vida escolar y en el accionar práctico de los docentes y de las docentes, y uno de esos temas, muy reiterado además en las búsquedas psicosociales y psicopedagógicas y en los enfoques y discusiones, es casualmente el tema sobre el cual versa este texto: la disciplina escolar.

En él, el autor se ha propuesto hacer un recorrido conceptual y práctico sobre lo que ha sido la disciplina en las escuelas y en el aprendizaje de la misma por los niños y por la niñas, hasta esbozar una propuesta que él llama alternativa y que es como también se identifica en el título que ha dado a su trabajo.

Discurriendo entonces sobre el tema, el autor hilvana su pensamiento en cuatro grandes capítulos: Variables psicosociales que inciden en el concepto y manejo de la disciplina en el aula; La disciplina en los distintos espacios educativos; Modelos psicopedagógicos aplicados a la disciplina y Un enfoque integral en la disciplina desde la perspectiva institucional.

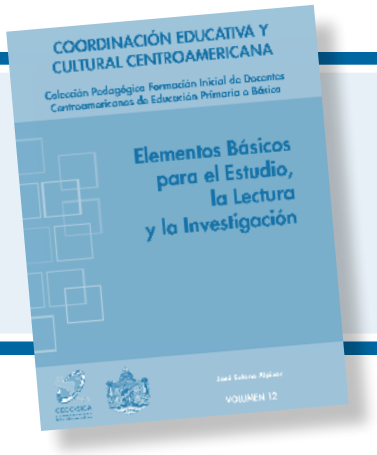
En el primer capítulo, como el título lo señala, se describen y analizan los factores de tipo psicosocial que inciden y determinan el concepto y el manejo de la disciplina, como son principalmente la institución educativa, la familia y los alumnos y las alumnas.

Con miras a tener un enfoque multicausal, dice el autor, es indispensable relacionar y articular las tres variables mencionadas.

En el capítulo segundo, se analizan las funciones de la disciplina, el significado del salón de clase como espacio educativo, el respeto a los derechos de los estudiantes, el autoritarismo y la autoridad, así como otros conceptos básicos que explican y fundamentan este fenómeno escolar.

En el tercer capítulo y en la línea de buscarle sustentabilidad conceptual al fenómeno, se analizan los enfoques psicosociales que se conocen sobre él, así: el conductista, el humanista, el ecológico y el cognitivo.

Para concluir, el capítulo cuarto perfila la propuesta alternativa, propiamente dicha, que el texto ofrece desde el comienzo y así mismo, un conjunto de estrategias y de técnicas sustantivas y de apoyo, como recurso para que los docentes y las docentes y sus respectivas instituciones puedan enfrentar y dar solución al problema de la disciplina, que cada vez se agudiza más.



Elementos Básicos para el Estudio, la Lectura y la Investigación.
José Solano Alpízar
(Volumen 12, 122 páginas)

Una de las características fundamentales que debe exhibir en su perfil profesional el docente o la docente, es el interés convertido en hábito consciente por la lectura, el estudio y la investigación, como un medio de estar permanentemente actualizado en el conocimiento holístico de la cultura y de los diferentes saberes, actitudes, habilidades y valores que debe transmitir a sus educandas y educandos.

Afianzado en la experiencia y comprensión de esta dimensión del perfil del docente y de la docente, especialmente para los que inician su formación, es como Solano elabora la obra que nos ocupa.

Su propósito, como lo declara el autor, es ofrecer algunas orientaciones prácticas a los mencionados docentes, acerca de cómo realizar un estudio más efectivo y una lectura más comprensiva y, así mismo, desarrollar una tarea académica más eficaz, eficiente y sistemática.

Atendiendo a ello, es como asume la elaboración de la obra, estructurándola en cuatro capítulos referidos el primero al estudio y a la lectura, el segundo alude a algunas formas de organizar la lectura tales como el esquema, el resumen, el cuadro sinóptico entre otros; el tercero se refiere al informe de investigación y a la manera de elaborarlo y el cuarto y último, plantea lo relacionado con el manejo de las citas y referencias bibliográficas.

El libro, en su recorrido, utiliza un lenguaje sencillo y presenta diferentes ejemplos y reflexiones, buscando una modalidad didáctica que estimule el autoaprendizaje. Además de la estructura sugerida y lograda, el texto invita, desde el comienzo, a utilizar la técnica del texto paralelo, como una forma de que el docente o la docente que lo estudie, obtenga un mejor y más vivencial resultado de su proceso de aprendizaje.

Mediante el texto paralelo que sugiere el autor como técnica de estudio para su texto, quienes lo aborden con tal propósito, podrán no sólo apropiarse de los ricos y pertinentes contenidos sustentados en el mismo, sino también recuperar y enriquecerse con su propias experiencias y con las de otros colegas cercanos a ellos.

El texto paralelo se convierte así en una técnica de estudio, aprendida en la acción, que enriquecerá el repertorio de técnicas que el autor se propuso sugerir y desarrollar en su obra.

Por otra parte, el texto paralelo, si es bien desarrollado, contribuirá a estimular en el estudiante algunas habilidades aproximativas a la investigación, tales como la observación, la recuperación de información y el análisis de la misma, lo cual contribuirá a un aprendizaje más práctico.

La Práctica de la Interculturalidad en el Aula.
Pedro Us Soc.
(Volumen 13, 134 páginas)

Esta obra responde al espíritu de los tiempos actuales, que exige ser más tolerantes y aceptar como un hecho natural, más para la riqueza cultural que para el empobrecimiento, la diversidad étnica, cultural, linguística etc, lo cual ha generado la concepción multiétnica, multilingüe y multicultural que debe ser asumida curricularmente por la educación para la formación de los docentes, de los niños y de las niñas y de todas las personas.

En tal orientación curricular, el papel fundamental lo desempeñan los docentes y las docentes, de allí que sea indispensable formarlos en tal perspectiva, de manera que les permita apropiarse de herramientas que les facilite concretar tal intencionalidad en su quehacer docente y para cuyo propósito el autor elaboró esta obra.

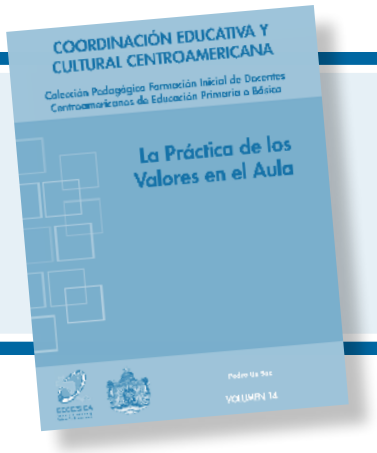
Al construirla, éste ha asumido por una parte, la realidad de una Centroamérica diversa y, segundo, que el problema principal para abordar curricularmente la multidiversidad y la multiculturalidad, no es esencialmente la carencia de compromiso ni de conocimiento de los docentes y de las docentes, sino las deficiencias o carencia de una didáctica y de las respectivas metodologías, que faciliten el desarrollo de las actitudes y de las habilidades pluralistas de las educandas y de los educandos.

Con este propósito y visión, el autor conformó su obra en cuatro capítulos: el primero, describe y explica las relaciones interétnicas e interculturales en Centroamérica; el segundo, se refiere a la multiculturalidad centroamericana y a sus variadas características; el tercero, plantea a la educación como el mecanismo favorecedor y óptimo para lograr la comprensión y la actitud, es decir, la educación, frente a la multiculturalidad y a la interculturalidad y el cuarto, explica el por qué y para qué una didáctica de la interculturalidad, cómo debe comprenderla el currículo y cómo llevar tal educación de manera práctica a la escuela primaria o básica.

El autor, también, como otros aquí reseñados, propone el texto paralelo como un instrumento valioso para la obtención de los mejores resultados derivados del estudio de la obra.

Recordemos que dicho texto paralelo tiene como propósito, entre otros, facilitarle al estudiante un aprendizaje en la acción, mediante la recuperación realizada por el mismo, de las diferentes experiencias que relacionadas con el tema, él genere en su accionar cotidiano o generadas por otros colegas de su entorno.

Para cumplir con esta intención, el autor explica brevemente, al comienzo de la obra, lo que considera básico sobre el texto paralelo como herramienta acompañante del estudio.



La Práctica de los Valores en el Aula.
Pedro Us Soc.
(Volumen 14, 120 páginas)

Este libro centra la educación en valores, como un eje fundamental de la concepción integral de aquella.

Su intención, por una parte, es facilitar al propio docente en formación el conocimiento y la práctica de valores en su vida diaria, como persona y como profesional de la educación y, por la otra, sugerirle algunas herramientas didácticas para un mejor ejercicio de la profesión, en la cual la educación en valores es de prioritaria urgencia.

Para tal finalidad e intencionalidad, la obra fue concebida y desarrollada en cuatro capítulos. El primero responde a los conceptos básicos sobre los valores: qué son, por qué educar en o sobre ellos y, a la vez, valora las dimensiones morales de las personas.

El capítulo dos denominado: "Educación y valores", como su nombre lo sugiere, se ocupa de la situación de los valores en Centroamérica y la problemática que registran; cómo se relacionan los valores y la cultura y cómo se define la formación en valores sustentada en criterios, objetivos y contenidos.

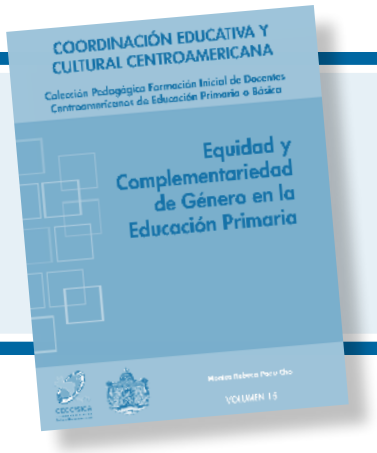
El capítulo tres, induce a considerar una práctica de los valores y, para ello, centra su atención en unas estrategias que facilitan el desarrollo de la autonomía y, así mismo, en la autorregulación de la conducta.

Finalmente, el capítulo cuarto explica cómo es y cuándo debe ser la práctica de los valores en la educación primaria o básica. Para ello, sugiere la transversalidad, al igual que varias líneas y estrategias metodológicas, para ocuparse después de varias técnicas y procedimientos indicados para el desarrollo de los valores.

En esta parte de la obra, el autor sugiere varias actividades planteadas en términos del eje integrador de cada una, el tema, los valores a trabajar, el objetivo de aprendizaje, los materiales y desarrollo sugeridos.

El autor concluye su obra con un glosario de 25 expresiones, que a menudo fueron utilizadas durante el desenvolvimiento de la misma.

Como se puede apreciar, el tema de la obra es de relevante importancia, máxime en los tiempos actuales en que los procesos científicos y técnicos de la sociedad han ido creando una devaluación de lo humano, que por naturaleza propia, debe convertirse en una señera preocupación del quehacer educativo y curricular. De allí también la opción del autor de presentar los ejes transversales como un recurso técnico y metodológico para la enseñanza aprendizaje de los valores en la escuela.



Equidad y Complementariedad de Género en la Educación Primaria.
Mónica Rebeca Pauu Cho.
(Volumen 15, 108 páginas)

Siempre en la necesidad, no suficientemente reiterada de la educación integral ha surgido, especialmente a partir de las últimas décadas del siglo pasado, el tema de la equidad de género, para el cual se han venido haciendo esfuerzos tendientes a incorporarlo curricularmente al quehacer de los docentes en su práctica en el aula y fuera de ella. Así surgió para la autora Pauu Cho, la inquietud por elaborar una propuesta y un aporte para los docentes y las docentes en proceso de formación inicial y así es como desarrolló la obra que aquí reseñamos.

Su finalidad, es pués, proveer a los docentes y a las docentes de los conocimientos básicos que implica la equidad de género y, así mismo, facilitar una nueva visión sobre la dignidad y trascendencia de las personas, lo cual, para ser trasladado a la educación, exige estrategias metodológicas adecuadas e innovadoras, de tal manera que motiven suficientemente a los alumnos y alumnas para su aceptación y aprendizaje.

El libro fue concebido y desarrollado por la autora en cinco unidades y un glosario final de cierre, en el cual se definen 25 de los términos más frecuentemente utilizados sobre el tema. En la primera unidad, la autora aborda la situación de la mujer y del hombre en la sociedad, refiriéndose especialmente a los estereotipos, prejuicios y otros que señalan y entronizan la discriminación de la mujer e indica cómo la equidad, que trae paz y justicia, es un elemento y una práctica necesaria de los derechos humanos en todos los ámbitos de la vida social, la cual debe ofrecer oportunidades de igualdad para todos sin discriminación de género. En la segunda unidad, se refiere a la equidad y complementariedad en la educación. En ella, se señala cómo, además de la familia, que es donde primero debe educarse al ser humano para evitar las desigualdades sociales, otras instituciones como la escuela tienen un gran papel, merced a la función protagónica y pedagógica que deben desempeñar los docentes y las docentes. En esta unidad, se definen, además, conceptos ejes tan esenciales como equidad, complementariedad y equidad y complementariedad de género entre otros.

En la tercera unidad, se abordan los fundamentos de la equidad y complementariedad de género y su razón de ser en función de las actitudes, los comportamientos, los valores y la personalidad y la autoestima totales y bien desarrolladas de los seres humanos. La unidad señala también la importancia de los elementos y fundamentos jurídicos y los acuerdos internacionales que se han dado sobre el particular. La unidad número cuatro, explica las implicaciones del enfoque de género en los materiales educativos.

Finalmente, la unidad cinco, explica cómo convertir el conocimiento y todos los aspectos tratados sobre la equidad y complementariedad de género, en acciones didácticas de permanente y continua vigencia en la escuela y en el aula.

Tradición Oral en el Aula.
Margarita del Rosario Ramírez Vargas
(Volumen 16, 142 páginas)

De todos y todas es conocido el papel de gran relevancia que tiene el lenguaje y la comunicación en los procesos educativos y, desde luego, en el desarrollo y la cultura de los pueblos. Pero, además de esta visión, en las más recientes décadas, cuando el mundo se ha visto convulsionado por conflictos de diferente índole, la comunicación y ante todo la comunicación oral, se ha identificado como instrumento esencial para la comprensión humana, la tolerancia, la multiculturalidad y, en pocas palabras, para la entronización, desarrollo y sostenibilidad de una cultura de paz.

En estas ideas marco generales se ha concebido la finalidad de este libro, el cual pretende contribuir precisamente a la mencionada cultura de paz, por medio del conocimiento y la facilitación de la interacción armoniosa entre los diferentes grupos étnicos que conviven en el territorio centroamericano.

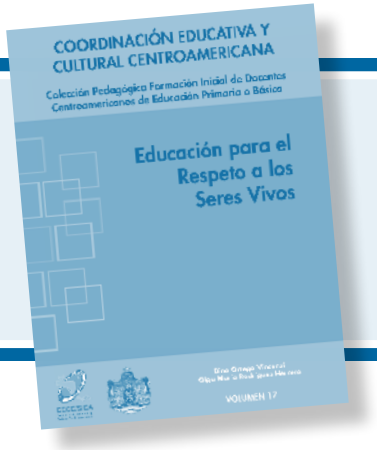
Su diseño fue pensado en tres unidades y un total de nueve capítulos. La primera, identifica y caracteriza los principales grupos étnicos de Centroamérica, así como la tradición oral que ellos tienen, su producción en tal dimensión y el significado cultural de la misma.

La segunda, incursiona en el significado y aplicaciones de la tradición oral en la vida escolar y en el desarrollo del currículo, especialmente en las asignaturas de sociales, ciencias, arte y valores, recuperando de esta manera los saberes y la cultura de las comunidades y de las etnias, y dándole así presencia en el currículo y, como otra dimensión necesaria y relevante de la educación integral.

La tercera unidad ofrece, finalmente, la tradición oral como un recurso didáctico de "fácil acceso y bajo costo", para introducir innovaciones educativas en la práctica docente de los educadores y educadoras.

Desde luego, y esto no lo omite la autora, la importancia que el docente y la docente den a la tradición oral en el desarrollo curricular y en el aula, está supeditada a la propia cultura del docente y a la capacidad investigativa que tenga para valorar y recuperar sistemáticamente la misma, como proceso investigativo o dentro de su propia práctica cotidiana en la escuela y en su entorno.

Lo anterior, referido al significado cultural y curricular de la tradición oral. Pero, otro asunto que no descuida la autora en la elaboración de su trabajo, y de allí la presencia de la ya citada tercera unidad, es el valor pedagógico y metodológico de la tradición oral, que bien utilizado en el accionar de la práctica se convierte, ratificamos, en un recurso didáctico de inestimable significancia. De acuerdo con lo anterior, se puede inferir, que el docente o la docente que pueda hacer una mejor lectura y asimilación comprensiva de la tradición oral de su entorno, mayores posibilidades tendrá para incorporarla en su práctica pedagógica.



Educación para el Respeto a los Seres Vivos.
Dina Ortega Vicenzi y
Olga María Rodríguez Herrera
(Volumen 17, 179 páginas)

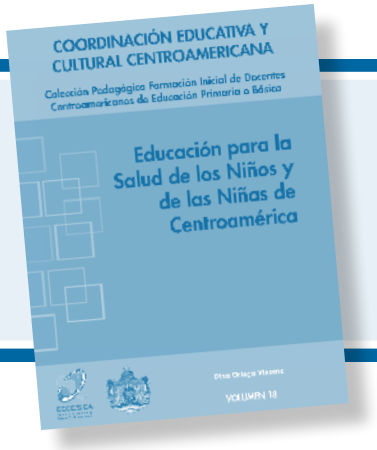
En los últimos años y especialmente a partir de la Declaración de Río, se ha acentuado el trabajo y la atención por el respeto y la conservación de la naturaleza y de todo el medio ambiente. Sin embargo, aún cuando tal intencionalidad y propósito están dirigidos a todos los seres humanos, es en la escuela, a los niños y niñas a quienes hay que inculcarles las mejores relaciones con los animales y el respeto general por todos los seres vivos.

Para contribuir a esta situación, las educadoras Ortega y Rodríguez elaboraron el presente libro, cuya finalidad es presentar y "...recrear estrategias didácticas y sugerencias metodológicas, para el abordaje del contenido, desarrollo de actitudes y construcción de valores en la relación de las personas con los demás seres vivos".

El contenido de la obra fue planificado por las autoras en nueve capítulos y cada capítulo se estructuró a su vez en dos dimensiones: una primera suministra información al docente y a la docente acerca de los temas que contiene, la segunda identifica y propone diferentes estrategias didácticas para facilitar la formación integral de los niños y niñas, con la ayuda o el apoyo de tal aspecto.

Los nueve capítulos mencionados se ocupan, el primero, sobre la importancia y posibilidades que tiene la educación para el respeto de los seres vivos; el segundo, plantea los elementos básicos que comprende la ecología y la educación ambiental; el tercero, define y caracteriza los animales domésticos señalando la responsabilidad que los seres humanos tenemos con los mismos; el cuarto, titulado "Mascotas", se refiere a la adopción de éstas y a los aspectos generales característicos de éllas; el quinto y sexto, definen y explican el perro y el gato como mascotas; el séptimo, se ocupa de los animales productivos, deteniéndose especialmente en las aves y mamíferos de corral; el octavo, construye explicaciones sobre los animales utilizados en los trabajos, en los deportes y en la recreación y, finalmente, el capítulo nueve, explica lo fundamental pertinente a los animales silvestres, en relación con su habitat y distribución, la biodiversidad, los animales en peligro de extinción y las causas para que ésto ocurra y siga ocurriendo, si no se establecen los controles necesarios, entre los cuales la educación es uno de ellos.

Aún cuando ya es común el abordaje curricular de los temas ambientales por las indeclinables necesidades que se han ido acrecentando sobre la protección del ambiente y las especies, la búsqueda metodológica para dicho tema continúa y la obra que reseñamos es un gran aporte en tal sentido, así como también lo es la inclusión de temas que están muy ausentes en otras publicaciones, como por ejemplo, el de animales domésticos, como el perro y el gato y otras mascotas, los cuales le dan a la obra un tinte de gran originalidad.



Educación para la Salud de los Niños y las Niñas de Centroamérica.
Dina Ortega Vicenzi.
(Volumen 18, 120 páginas)

En cinco capítulos, esta obra nos señala la importancia de la educación en salud, como un eje transversal que debe enriquecer el currículo, orientado necesariamente a la educación integral.

Reconocemos que tradicionalmente este tema ha sido muy ignorado en las estructuras y prácticas curriculares que orientan la educación primaria o básica, por no mencionar los demás niveles del sistema educativo.

A buena hora, entonces, la preocupación de la autora Ortega por este tema de singular importancia, quien lo entrega estructurado en cinco capítulos.

El primero, hace un análisis sobre la situación de la salud en el área centroamericana, la responsabilidad que en ella tiene el maestro y la maestra para la educación integral, la relación de la salud con la autoestima y, finalmente, un conjunto de estrategias para abordar pedagógicamente el tema.

El segundo, asume una descripción, clasificación y caracterización de las principales enfermedades que afectan a la región centroamericana. Como en el capítulo anterior y así para los demás, concluye éste con unas orientaciones sobre estrategias didácticas.

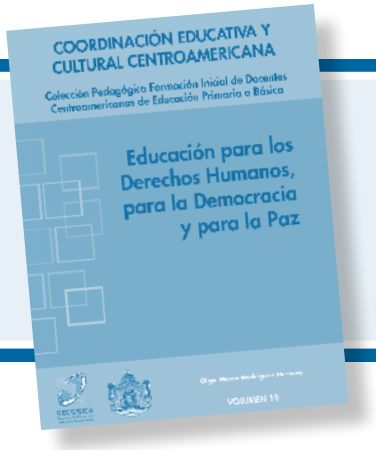
En el capítulo tercero, la autora aborda el tema de la salud y su relación con la contaminación del ambiente.

El cuarto, alude a la nutrición y su importancia para la salud y, finalmente, el quinto capítulo analiza los accidentes, su prevención, los primeros auxilios, el botiquín y el acondicionamiento básico para enfrentar emergencias.

Destaca, en esta obra, la buena información acopiada por la autora, que se maneja sobre el tema, así como la sencillez y el estilo pedagógico con que ha sido tratada, lo cual está también presente en muchas de las obras que aquí hemos reseñado.

Para su propósito, no omitimos ponderar el gran trabajo investigativo que tuvo que realizar la autora, especialmente para mostrar la realidad del tema salud en los países centroamericanos y las implicaciones que él tiene no solo para el desarrollo de los mismos, sino para el quehacer y propósitos de la educación.

La salud es un bien o valor de central relevancia en la vida individual y social de los seres humanos, de allí que la educación deba hacer un gran esfuerzo en tal sentido, lo cual justifica plenamente esta obra.



Educación para los Derechos Humanos, para la Democracia y para la Paz.
Olga María Rodríguez Herrera
(Volumen 19, 109 páginas)

Vivimos, como quizás en ninguna época anterior, unos tiempos de grandes amenazas para los derechos humanos y el desarrollo personal y social, en que el racismo, la intolerancia religiosa, el irrespeto a los animales y a todo el ambiente, la xenofobia etc. están a la orden del día, con preocupante acento.

Para la mayoría de las personas, a quienes preocupa esta situación, en la educación se encuentra una de las mejores respuestas para democratizar la sociedad y contribuir a la solución de la problemática mencionada.

Sin embargo, y dado que el tema es tan sensible, se hace indispensable la búsqueda permanente de las mejores estrategias metodológicas posibles, para permear el currículo y la práctica docente, para un pertinente aprendizaje de los derechos humanos.

Dentro de éstas y otras importantes visiones, la autora planificó y ejecutó su obra en tres capítulos.

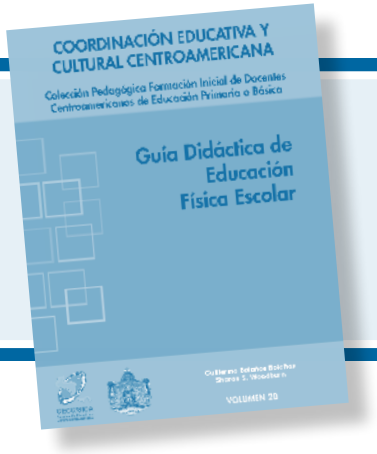
En el primero, explicitó lo relacionado con los principales instrumentos internacionales de protección a la persona humana, a partir de cuando los derechos humanos fueron una propuesta después de la Segunda Guerra Mundial, que ha ido comprometiendo, cada vez más, a los países y a la sociedad civil, para defenderlos y mantenerlos vigentes en la acción, como una meta a que debe aspirar permanente y dialécticamente la humanidad.

El segundo capítulo, hace un análisis de algunos derechos protegidos en los instrumentos internacionales, los cuales son de obligante cumplimiento de los países, en función de los acuerdos internacionales a que se ha llegado para el efecto.

En este capítulo además y de manera introductoria, la autora explica los conceptos fundamentales que sustentan y que se derivan de dichos derechos, tales como el de igualdad en la dignidad, la fraternidad, la libertad, la verdad y las libertades básicas, entre otros.

Finalmente, el tercer capítulo, asume en sus detalles más esenciales los derechos y deberes de los niños y de las niñas, acompañando también a este capítulo, como en los anteriores, con algunas estrategias didácticas sugeridas para la enseñanza-aprendizaje de los aludidos derechos.

Si bien son numerosos los trabajos que hoy se ofrecen en los países sobre las visiones curriculares y la enseñanza de los derechos humanos, cualquier esfuerzo que se haga en tal sentido es relevante, máxime si se sabe abordar el tema con solvencia.



Guía Didáctica de Educación Física Escolar.
Guillermo Bolaños y
Sharon S. Woodburn.
(Volumen 20, 144 páginas)

Formación o educación integral es un concepto, una intencionalidad y un quehacer educativo, que, además de considerar con gran acento en el currículo los aprendizajes de tipo cognitivo, intelectual, científico, técnico y axiológico, debe incorporar con igual énfasis los aprendizajes actitudinales, afectivos y los que tienen que ver con el desarrollo físico y orgánico de la persona, que traduciéndose finalmente en salud y equilibrio, estimula y promueve, por consiguiente, la educación física.

Por diferentes circunstancias conocidas, esta disciplina ha sido infravalorada en la vida escolar y en el desarrollo curricular, por eso consideramos tan importante el tema de esta obra, que como dicen sus autores, no sólo lo es por las lecciones que se promuevan, sino por la contribución a la vida colectiva de la escuela y del alumno y a la formación integral, como antes lo dijimos.

Con claros conceptos sobre la importancia y el beneficio de esta disciplina y sobre el vacío que entra a llenar también en la concepción de educación integral de los docentes en formación inicial, los autores perfilan su propuesta didáctica en siete capítulos, destinando el primero a una visión y a unos conceptos básicos sobre la educación física en la enseñanza primaria, definiendo los beneficios de ésta, los fines y los objetivos, su papel en la formación integral y los actores sociales que en ella participan.

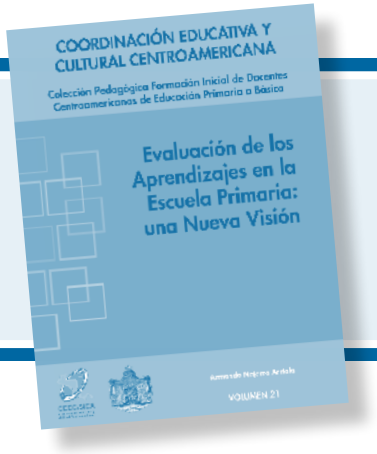
En el segundo capítulo visualizan, analizan , fundamentan y definen un programa básico para la educación física escolar.

En el tercero, explican el juego y sus variadas implicaciones en el programa de la educación física escolar.

En el cuarto, establecen, explican y relievan la correlación de contenidos de la educación física, con los de otras asignaturas del currículo.

En el capítulo quinto, dan orientaciones metodológicas para la educación física, utilizando métodos como el de exploración del movimiento o resolución de problemas, el de descubrimiento dirigido y el de enseñanza por parejas o enseñanza mutua. Luego, describen el papel del docente y del alumno y, finalmente, consideran la evaluación y algunas técnicas para la aplicación de ésta.

En el capítulo sexto, formulan algunas ideas y orientaciones técnicas para el planeamiento en la enseñanza de la asignatura y, para concluir, en el séptimo y último, se refieren al equipo y al material didáctico requerido para enseñar la disciplina.



Evaluación de los Aprendizajes en la Escuela Primaria: una Nueva Visión.
Armando Najarro Arriola
(Volumen 21, 194 páginas)

Todas las personas del área de la docencia, así como de los niveles de la gestión, la supervisión, la asesoría y los especialistas están de acuerdo en que la evaluación, en el ámbito del quehacer de la educación, es además de muy importante bastante compleja, para identificar los logros y resultados de manera certera y objetiva, de allí las discusiones que siempre han acompañado al tema.

Muy consciente de esto, el autor asumió su desafío de construir y entregar una obra con características autoformativas, destinada a los docentes y a las docentes en formación inicial, pero principalmente, dice el mismo autor, a distintos conglomerados, para que ellos se apropien de una visión panorámica, pero a la vez específica, de la evaluación de los aprendizajes, sus conceptos básicos, importancia, modelos, procesos etc.

Con una prueba de entrada y once capítulos, se da estructura a los contenidos de la obra.

El primero, responde a qué es la evaluación de los aprendizajes; el segundo, explica lo que es el modelo de evaluación por objetivos, capacidades y conductas; el tercero, incursiona en los principales hallazgos científicos que se han identificado en el campo de la evaluación; el cuarto, señala la tipología evaluativa de los aprendizajes; el quinto, responde a una propuesta de evaluación del desempeño, como una evaluación auténtica; el sexto, pondera la importancia de los contenidos conceptuales en la educación primaria; el séptimo, da una visión sobre los instrumentos y técnicas que pueden utilizarse en la educación primaria para evaluar los contenidos conceptuales; el octavo, alude a la forma de evaluar los aspectos socioafectivos en la misma educación primaria; el noveno, incursiona en la evaluación de los contenidos procedimentales; el décimo, responde a la pregunta de si se pueden –o se deben- evaluar las tareas para realizar en casa, los ejercicios de clase y los trabajos en grupo y finalmente, el décimo-primero, aporta una importante visión sobre la ética que debe sustentar el ejercicio de la evaluación en la educación primaria.

Cada capítulo, orientado a estrategia autoformativa, está estructurado a su vez, invariablemente, con un pequeño párrafo de introducción y motivación, unos objetivos, una sección de contexto y reflexión, una de conceptuación con diferentes actividades, una de investigación y finalmente una de evaluación.

Una importante fortaleza de esta obra, además de la visión panorámica que da de la evaluación, es su riqueza conceptual, así como el lenguaje sencillo y la ejemplificación utilizada, vinculada permanentemente a hechos del acontecer evaluativo en el quehacer de la práctica institucional y de los docentes y de las docentes.

Didáctica de la Matemática para la Formación Docente.
Luis Alberto Gutiérrez Cruz
(Volumen 22, 160 páginas)

Esta obra, como otras de la colección, fundamentadas en la misma disciplina del conocimiento y de la escolaridad o en disciplinas afines, parte de la premisa de las dificultades que muchos docentes tienen para enseñarla y, muy probablemente, consecuencia de ello, de las dificultades que registran los alumnos y alumnas para aprenderla.

Si bien la matemática es una ciencia sin la cual no se hubiera construido la cultura humana y el desarrollo de las sociedades, su aprendizaje escolar no ha estado acompañado por la mejor motivación, ni tampoco por la naturalidad con que estos saberes debieran asimilarse y esa es la justificación de encontrar una obra como ésta, referida precisamente a la Didáctica de la Matemática, cuyo objeto de estudio, señala el autor, "...lo constituyen las distintas estrategias pedagógicas mediante las cuales la ciencia matemática se transforma en un objeto de conocimiento para el alumno (a), objeto de conocimiento que el mismo autor determina como "asignatura matemática".

Para lograr su propósito, el autor planificó y desarrolló su obra en nueve capítulos.

En el primero, titulado "Función de la Asignatura de Matemática en la Escuela Primaria", se hace un análisis acerca de qué y por qué se debe estudiar matemática y cuál es la función de la asignatura. Los capítulos II y III titulados el primero: Líneas Directrices de un Programa de Matemática e Identificación y Aplicación de las Líneas Directrices el segundo, tiene como propósito darle al docente elementos de juicio para analizar un programa de matemática o estructurarlo si fuese necesario.

Los capítulos IV y V están dedicados a definir algunas estrategias para la elaboración de conceptos, la demostración de proposiciones y la resolución de problemas.

El capítulo VI fue dedicado a la enseñanza de la Geometría y, finalmente, los últimos, a la construcción de algoritmos y a la planificación y uso de medios de enseñanza, respectivamente.

La enseñanza aprendizaje de la matemática ha sido un tema de gran investigación y controversia, de allí los múltiples trabajos y propuestas que se han dado sobre el particular.

El autor de la presente obra, autorizado por su formación y por las experiencias cultivadas en su significativa práctica docente, formula sus propias orientaciones conceptuales y metodológicas con el fin de contribuir a un tema que nunca será agotado y sobre el cual se seguirá construyendo permanentemente nuevos conocimientos y propuestas de aplicación.

Matématica para la Formación de Docentes de Educación Primaria.
Mayra Castillo de Carvajal y
Julio Eduardo Castillo
(Volumen 23, 140 páginas)

La enseñanza y el aprendizaje de la matemática, se ha convertido en un dolor de cabeza en muchos de nuestros países, de allí que como la propuesta que configura este texto, se vengan dando muchos esfuerzos en los mismos, orientados especialmente a influir en las actitudes y habilidades didácticas y metodológicas de los docentes y de las docentes, cuando se trata de concretar su práctica pedagógica.

La obra, después de su Introducción y de unas orientaciones para la elaboración del texto paralelo, que recomiendan los autores, para apoyar el estudio de la misma, se desarrolla en seis capítulos, los cuales, según los mismos autores, abordan algunos de los temas cuya problemática de enseñanza y aprendizaje ha mostrado ser más aguda. También, señalan que: "Aunque en el tratamiento de los temas se identifican ejes de orientación global, los capítulos pueden estudiarse independientemente", ya que: "En cada uno, el lector encontrará una sección de actividades destinadas a su propia formación matemática y otra destinada a prepararse para el trabajo en las aulas, tanto durante la realización de su práctica docente, como en su futuro desempeño como maestro".

Un aspecto también destacable, desde el punto de vista metodológico y didáctico de la obra, es la sección de actividades integradoras y sugerencias de trabajo, de los conocimientos y habilidades desarrollados que se proponen al final de cada uno de los mencionados seis capítulos que la conforman. El primer capítulo, aborda un conjunto de reflexiones sobre la enseñanza de la matemática en la escuela primaria, entre las cuales se destaca la importancia que tiene el estudio de la asignatura, el modelo que proponen los autores, la matemática como herramienta para resolver problemas, la relevancia del razonamiento en las clases, el papel del docente cuando enseña matemática, entre otros.

El segundo capítulo, está dedicado al pensamiento lógico-matemático. En la primera parte de éste "...se hace una revisión de los aspectos conceptuales respecto al enunciado de proposiciones y sus negaciones, incluyendo el uso de cuantificadores", en la segunda, se formulan varias actividades que permiten diferenciar los razonamientos inductivo y deductivo. El tercer capítulo, explica los sistemas de numeración y destaca algunas de las propiedades de los números, así como su valor posicional y las implicaciones de éste en la realización de operaciones básicas.

El cuarto capítulo, está dedicado al análisis de las fracciones, dada también la relevancia que ellas tienen en el aprendizaje de la matemática y en algunas dificultades que implican en el proceso enseñanza-aprendizaje de la misma. El quinto capítulo, se detiene en algunos elementos esenciales de la geometría y, finalmente, el sexto, revisa los conceptos de infinito y de cero, sugiriendo la forma como tales conceptos deben abordarse didácticamente.

Nociones de Aritmética y Geometría para el Maestro en Formación.
Analida I. Ardila A.,
Guadalupe Tejada de Castillo y
Egbert Agard White.
(Volumen 24, 140 páginas)

La Matemática y la Geometría, así integradamente, ya que el mismo texto las ha tratado así, son disciplinas de primerísimo orden de importancia en todos los currículos de los países del mundo y, obviamente, en los del área centroamericana.

Los autores son conscientes, por su saber y su experiencia, como docentes de dichas disciplinas, de las dificultades estratégicas y metodológicas que tienen los docentes y las docentes al enseñarlas y, por ende, los alumnos y alumnas para aprenderlas, con las consecuencias nefastas que frecuentemente se reflejan en el bajo rendimiento escolar en esta asignatura.

Por lo anterior, los autores consideraron "el estudio de algunos temas de las áreas en las que el estudiantado presenta las mayores dificultades de aprendizaje con el propósito de ofrecerle al docente de primaria, un enfoque didáctico, que le permita fortalecer el proceso de enseñanza de los mismos."

Para el tema de Aritmética, definieron cuatro capítulos así: Los Números Naturales y sus Usos; Sistemas de Numeración; Interpretación y Orientaciones con Fracciones, Razones y Proporciones. El quinto capítulo, que cierra la obra, fue destinado a la Geometría con el título de Perímetro y Área, el Conflicto entre dos Conceptos.

Cada uno de los capítulos, tanto el de la Aritmética como el de la Geometría, fue introducido motivacionalmente con una Reseña Histórica acerca del tema por tratar.

Relievante, también, es en la metodología aportada por los autores, la constante preocupación por llevar los conceptos enunciados a la práctica, con actividades familiares o comunes del contexto de los alumnos y de las alumnas y con una invitación permanente a la construcción de conocimientos.

El constructivismo, que es el enfoque o corriente epistemológica que aquí se favorece, tiene precisamente la gran virtud de ubicar a los sujetos dentro de su propia realidad y entorno, y a partir de ellos y de sus propias experiencias, incentivar la construcción del conocimiento.

De esta manera, el aprendizaje de la matemática y de la geometría se ubica y trabaja sobre lo concreto de la realidad y del nivel mental de desarrollo de los sujetos, para obtener así un aprendizaje más significativo y a la vez más eficiente y eficaz.

Seguramente, quienes estudien la obra tendrán un buen aprendizaje, primero por su sencillez y segundo, por el sentido práctico, ya enunciado, que los autores supieron imprimirle a su trabajo.

Lenguaje y Comunicación.
Nisla Victoria Guardia de Viggiano
(Volumen 25, 138 páginas)

Algún o algunos autores y autoras e investigadores han expresado que educar es comunicar, expresión que cobra gran relevancia, si analizamos que, efectivamente, todo o casi todo lo que constituye el acontecer de la educación se resuelve con y por medio de actos comunicativos.

Mediante la comunicación, el docente o la docente aproxima el conocimiento a las niñas y a los niños y aproxima así mismo, el conocimiento global o planetario y de los diferentes contextos a la realidad de la escuela y, lo más importante, mediante ella el docente o la docente establece los puentes interactivos, cognitivos, afectivos, actitudinales y axiológicos con el alumnado.

Esta circunstancia enfatiza la necesidad de que aquel o aquella se perfile, no sólo como un conocedor o conocedora suficiente de su especialidad, disciplina o asignatura, sino, ante todo, como un excelente comunicador.

En marcos como este adviene esta obra, como un aporte a los educadores y a las educadoras que inician su formación y, por qué no, de otros que ya profesionalizados, ejercen su acción educativa.

El libro se desarrolla en cinco capítulos, siendo el primero dedicado a establecer la relación de interdependencia que hay entre el lenguaje y la comunicación, haciendo énfasis en la comunicación humana, en contraste con el lenguaje de los animales. Se presenta, además, un análisis de los elementos del proceso de comunicación, sus interferencias, las funciones y las clases de lenguajes.

El segundo capítulo, discurre sobre la comunicación oral o verbal, las relaciones cerebro, pensamiento y lenguaje, enfatiza en la conversación e identifica los contextos en los cuales se dan los discursos, haciendo también hincapié en los regionalismos y en los diferentes niveles de uso de la lengua.

El tercer capítulo, aborda la comunicación no verbal, destacando la importancia que tiene su identificación y análisis. Explica, además, lo que es el signo, la significación y el aprendizaje de éstos.

El cuarto capítulo, se centra en la comunicación escrita y presenta "...la lectura como parte del proceso de comunicación escrita y la escritura como una necesidad del ser humano para comunicarse a distancia y para dejar huella permanente de su vida en un mundo real", señala la autora.

Todos los capítulos mencionados tienen una misma y definida estructura que se inicia con una breve introducción; luego, se desarrolla el contenido alusivo al tema, matizado con frecuentes reflexiones y, finalmente, se sugieren unas estrategias didácticas para ayudar a los docentes en su trabajo.

La Enseñanza del Idioma: Un Enfoque Comuicativo Integral en la Formación Docente
Amada Guillermina Rivera.
(Volumen 26, 150 páginas)

El ser humano es indudablemente una resultante del trabajo por una parte y, por la otra, de su capacidad y habilidad para comunicarse. Merced a ambos factores se han desarrollado los pueblos, las culturas y también la educación.

Como en otra reseña sobre el tema, lo dijimos, la comunicación es tan importante en la educación que hay quienes hacen de ésta y de la comunicación una relación casi simbiótica.

Siendo entonces que la comunicación tiene un papel tan fundamental para el desarrollo individual y colectivo de los pueblos, los educadores deben conocer muy bien los conceptos fundamentales y las implicaciones de ella y a tal aspecto es que apunta precisamente, entre otros aspectos, la presente obra. Para lograr tal finalidad, se presentan los mencionados conocimientos agrupados y sistematizados en seis capítulos.

El primero, informa principalmente sobre lo que es la comunicación lingüística, sus elementos, el proceso y las funciones de dicha comunicación.

El capítulo segundo, se ocupa de la estructura y el funcionamiento del lenguaje, explicando algunos conceptos y teorías fundamentales sobre el mismo, como los de lengua y habla, relaciones sintagmáticas, sincronía y diacronía, signo lingüístico, etc.

El tercero, discurre sobre el lenguaje y el desarrollo del pensamiento, estableciendo las relaciones entre éstos a partir de algunas teorías y explicando conceptos como las diferencias por género próximo y específico, la ontogénesis del lenguaje y las diferentes etapas del desarrollo lingüístico.

El cuarto, asume la explicación de la enseñanza de las habilidades lingüísticas en la escuela a través de las diferentes áreas del lenguaje y sus respectivas técnicas.

El capítulo quinto, se detiene en la enseñanza de la Gramática en la escuela, con todo lo que ello implica desde la teoría, del cuándo y del cómo. Finalmente, el capítulo sexto transita en la importancia del lenguaje para la adquisición del conocimiento.

Cada uno de los capítulos mencionados hace una entrada con una breve presentación del tema, luego visualiza los mismos con la ayuda de un mapa conceptual, después presenta el contenido en sus explicaciones esenciales. Al final, induce al estudiante o lector a una autoevaluación, para cerrar la misma, con lo que originalmente la autora denominó Solucionario.

Dimensión Ambiental. Estrategias Innovadoras para la Formación Docente.
Alejandrina Mata Segreda, Claudia Zúñiga Vega, Olga Emilia Brenes Chacón, María de los Angeles Carrillo Delgado, Claudia Charpentier Esquivel, Lidia Mayela Hernández Rojas y María Eugenia Zúñiga Chaves. (Volumen 27, 206 páginas)

Nunca antes como hoy, la educación ambiental se había constituido en una prioridad tan determinante en los currículos educativos de todos los niveles, pero fundamentalmente de la educación primaria.

Esta preocupacion se vuelve aún más enfática, cuando nos situamos en el perfil y en las exigencias pedagógicas innovadoras que deben tener los docentes y las docentes y en el compromiso que esto significa, para plasmarlo en la formación inicial de éstos y asegurar así el mejoramiento del sistema educativo y de la calidad de la educación, que tanto se requiere siempre y en la actualidad.

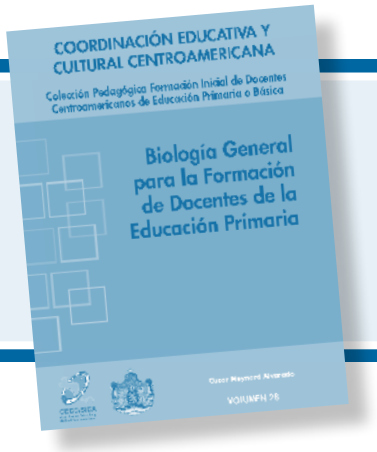
Con ésta y otras perspectivas, un equipo de educadoras profesionales de las Universidades de Costa Rica y Nacional, que figuran como autoras de este texto y con apoyo de otros especialistas, se abocaron a una novedosa experiencia investigativa que les permitió derivar los conceptos y estrategias que en él se plasman.

La estructura del mismo está conformada por tres capítulos, siendo el primero un marco referencial o conceptual indispensable para la comprensión del fenómeno ambiental por una parte, y el papel de la educación y de los educadores en relación con él y con la educación que debe impulsar su conservación y sostenibilidad, por la otra. Finalmente, los conceptos de cultura, actitud y comportamiento ambiental, cierran el capítulo.

El segundo capítulo, denominado: Estrategias Innovadoras para la Dimensión Ambiental, trata exactamente sobre eso: el concepto de estrategia y el concepto de lo que es innovador en función de dicha estrategia y de la educación. En este apartado se describen, además, el significado de Aula Virtual, Proyecto de Investigación, Generación de Controversia para la Resolución de Problemas, Mapas Conceptuales, etc, como las estrategias que fueron implementadas investigativamente, para la comprensión de la dimensión ambiental.

El tercer capítulo, desarrolla y aplica la propuesta innovadora para la educación ambiental, con base en las estrategias antes descritas y fundamentadas.

La propuesta construida en este texto por las autoras, en función del proceso investigativo que condujeron, seguramente será una herramienta de mucha utilidad para los educadores y las educadoras que la estudien y se apropien de ella, como una perspectiva simultánea para el mejoramiento de la práctica, en un tema tan sensible en los tiempos actuales. Relievamos también en este texto, el gran sentido práctico que al mismo se le ha dado, en virtud de derivar unos conocimientos sustantivos sobre la educación ambiental en función de una práctica investigativa concreta.



Biología General. Para la Formación de Docentes de la Educación Primaria.
Oscar Meynard Alvarado
(Volumen 28, 134 páginas)

Con una estructura definida en siete capítulos, el autor entrega esta obra, cuyo propósito es brindar los contenidos básicos de Biología a los estudiantes que se forman como maestros, "..de manera que les sean útiles tanto para su trabajo profesional como para asimilar los contenidos de otras ramas biológicas como la Botánica, la Zoología, la Anatomía, la Genética, la Ecología y otras", afirma el autor.

Metodológicamente, éste ha tratado de ir de los principios y fenómenos biológicos más complejos a los más sencillos, iniciando cada capítulo con una mención de los temas que se abordarán, luego los objetivos, enseguida el desarrollo del tema propiamente dicho, para concluir con un resumen y finalmente, con una sección de ayuda para que el lector compruebe los conocimientos logrados, después de estudiarlo.

En el capítulo primero, temáticamente hablando, se hace un recuento histórico de la Biología como ciencia, cómo se relaciona ésta con otras disciplinas y se explican los fundamentos de su cientificidad.

El capítulo segundo explica la organización biomolecular de la vida.

En el tercero, se explica la organización y la dinámica celular, además se da cuenta de los fenómenos de fotosíntesis y respiración.

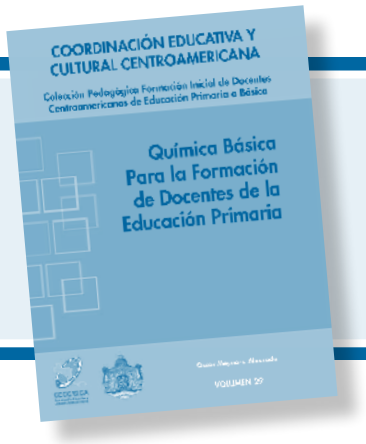
En el cuarto capítulo, se discurre sobre las principales características de los procesos reproductivos, tanto a nivel celular como en la perpetuación de los organismos pluricelulares. Además, se abordan aspectos relacionados con el desarrollo embrionario.

La herencia y el desarrollo y la aplicación de la genética, son los temas de que se ocupa el capítulo quinto.

El tema del origen de la vida y el proceso evolutivo de los seres vivos, hace su presencia en el capítulo sexto.

Finalmente, en el capítulo séptimo, se asume un tema que no podía estar ausente en una obra como ésta y es el de la Ecología.

En este capítulo, así como en los demás descritos, se dan unos conceptos básicos sustentadores del conocimiento, que definen la Ecología como una disciplina de categoría científica, el lector encontrará algunas ideas de implementación didáctica de la misma.



Química Básica. Para Formación de Docentes de la Educación Primaria.
Oscar Meynard Alvarado
(Volumen 29, 172 páginas)

La Química, como todas las demás disciplinas de que dan cuenta las obras reseñadas aquí, es de absoluta importancia para la cultura general integral y para encontrar explicaciones a muchos hechos y fenómenos que desde el mundo físico nos acompañan en la vida. Muchos aspectos de la vida misma se explican a partir de la química. Esta disciplina, por lo demás, es una ciencia entrañablemente atada a los procesos de desarrollo orgánico, social e industrial.

Con estos y los demás conocimientos en la disciplina, que han hecho su profesionalidad docente, elaboró el autor esta obra, la cual construyó en seis unidades. Para cada unidad, el autor elaboró una breve introducción, precedida de unas interrogantes sobre el tema del capítulo; luego, redactó el contenido conceptual o técnico del mismo, para presentar, finalmente, un breve resumen de lo desarrollado o sustentado en el capítulo, así como un conjunto de ejercicios autoevaluativos. En la primera unidad, la obra nos da una visión sobre la química en la vida cotidiana. En ella nos describe el concepto y objeto de estudio de la Química, la historia de su desarrollo, la importancia para el ser humano y la sociedad, vinculándonos, finalmente, con algunos fenómenos químicos cotidianos como la combustión, la fermentación, la descomposición de la materia orgánica y la efervescencia.

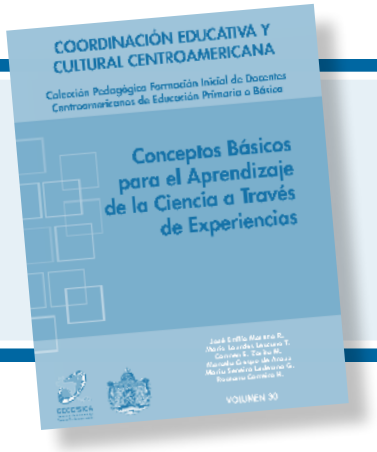
La segunda unidad aborda la materia y su estructura interna. Aquí, se elabora el concepto de materia, sus características, propiedades y cambios de estado, así como sobre el átomo y las moléculas.

En la tercera unidad, se discurre sobre las sustancias químicas, su concepto, clasificación, mezclas, elementos químicos, tabla periódica de los elementos, el enlace químico, las leyes de las combinaciones químicas, los compuestos químicos inorgánicos y la nomenclatura de los principales compuestos químicos inorgánicos.

En el capítulo cuarto, se explican las reacciones y ecuaciones químicas sustentando su significado, representación, importancia y aplicación en la vida cotidiana, los tipos de reacciones y la ecuación química.

El capítulo quinto asume el tema de los ácidos, las bases y las sales en su concepto, teorías principales, tipos e importancia.

Para concluir, se tiene el capítulo sexto, el cual trata sobre los compuestos orgánicos en la naturaleza. En él se conceptúa sobre el significado de los compuestos orgánicos, las fuentes, características e importancia, además, se explica la estructura del átomo de carbón y la clasificación de los compuestos orgánicos en alifáticos, aromáticos y biomoleculares.



Conceptos Básicos para el Aprendizaje de la Ciencia a Través de Experiencias.
José Emilio Moreno R., María Lourdes Lezcano T., Carmen Emilia Zorita M., Marcela de A. Crespo M. María Seneira Ledesma G., y Rossana Carreiro H.
(Volumen 30, 148 páginas)

Esta es una obra construida novedosamente desde la visión de la experiencia directa, obtenida por el equipo de autores, en tránsito también de investigadores, en un trabajo con estudiantes de una Escuela Normal de su país, que permitió aunar, fundamentar y estructurar una propuesta conceptual y práctica para el aprendizaje, en el campo de la ciencia.

La obra presenta, después de su respectiva Introducción o Prefacio, como lo han denominado los autores, cuatro breves Guías para el Estudiante, luego aparecen tres capítulos: en el primero, denominado "Desarrollando habilidades con mediciones", los autores van presentando algunos conceptos por ejemplo: "La regla y el concepto de medición" y, después, una serie de preguntas situacionales que van llevando a que los estudiantes realicen experiencias directas y comprueben los fenómenos que tengan ocurrencia. En una columna, al margen izquierdo del desarrollo del contenido y a manera de pequeñas secciones, aparecen preguntas o enunciados como los siguientes, a los cuales se va dando respuesta en el desarrollo del texto: ¿Sabías que...?, Pregunta Central, ¿Qué sabes del tema?, Materiales, ¿Qué sabes del tema? (otra vez), Análisis de la experiencia, Reafirma tus conocimientos, Aplica tus conocimientos, Avance del tema, etc. En el desarrollo propiamente dicho del contenido, se presentan textos de enunciados y reflexiones y se van alternando con experiencias pertinentes numeradas de l a n.

En este primer capítulo, se desarrollan cuatro subtemas, así: La regla y el concepto de longitud, ¿Cambia la masa de los cuerpos al variar su forma o al cambiar de estado físico?, La probeta y el concepto de volumen y Enfrentando retos.

El segundo capítulo, que conserva la misma estructura o formato del primero, se titula: "Conociendo el mundo que nos rodea", el cual se compone de siete subtemas así: ¿Es materia todo lo que nos rodea?, ¿De qué están hechos los materiales?, Clasificando la materia homogénea y heterogénea, ¿Qué hace un material diferente de otro?, ¿Por qué flotan algunos materiales?, ¿Qué identifica los estados de agregación de la materia?, Transformaciones físicas de la materia y ¿Cómo se alteran las propiedades cuando se calienta o enfría un material?.

Finalmente el capítulo tercero, también con el mismo formato de los anteriores y titulado: "Nuestro archivo común ¿Por qué somos así?", aborda cuatro subtemas como sigue: Los seres vivos están formados por células, El ADN: la molécula de la herencia, Características humanas: ¿Soy el producto de mis genes?, y Manipulación del gen.

La obra es evidentemente original en el tratamiento de los temas, que ojalá sean de utilidad a los docentes y a las docentes que los aborden.

Física para Docentes de Educación Primaria.
José Alberto Villalobos Morales
(Volumen 31, 120 páginas)*

Este texto está diseñado para que los docentes de educación primaria adquieran los conocimientos básicos sobre Física, que necesitan para impartir con propiedad sus lecciones de Ciencias.

El capítulo uno presenta las siete cantidades básicas para el estudio de la ciencia, el sistema internacional de unidades y el concepto de medición.

El movimiento y las variables que lo caracterizan: posición, velocidad y aceleración, se presentan en el capítulo dos, junto con un estudio algo detallado del movimiento rectilíneo con aceleración constante, la caída libre de los cuerpos y el movimiento circular.

Las fuerzas que modifican el movimiento de los cuerpos, y especialmente las leyes de Newton, son el objeto del capítulo tres.

En el capítulo cuatro, se discute el manejo de cantidades vectoriales, se aprende a identificarlas y a realizar operaciones de suma y resta de vectores. Como un ejemplo de manejo de vectores se estudia la ley de conservación del ímpetu. El capítulo entero podría omitirse en un curso abreviado.

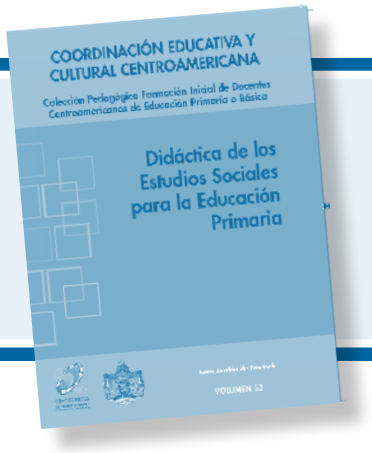
Los conceptos de trabajo, potencia, energía (cinética y potencial) y su conservación, junto con algunas aplicaciones se discuten en el capítulo cinco, que es básico para el estudio posterior de las propiedades de los fluidos, el calor, la temperatura y los termómetros en los dos capítulos siguientes.

Los fenómenos ondulatorios se tratan en dos capítulos, el ocho y el diez. En el primero de éstos, se discuten las ondas mecánicas, en particular las ondas sonoras, junto con las propiedades, características y aplicaciones del sonido. En el décimo, se concluye con las ondas electromagnéticas, luego de haber estudiado un poco de óptica geométrica (reflexión y refracción de la luz) y algunos instrumentos ópticos.

El electromagnetismo se desarrolla en el capítulo nueve, con énfasis en el análisis de circuitos simples de corriente directa, sus propiedades, características y aplicaciones.

El curso termina analizando la generación de campos magnéticos por corrientes eléctricas, para describir el funcionamiento de electroimanes, motores y transformadores.

* Esta reseña fue elaborada por el propio autor de la obra.



Didáctica de los Estudios Sociales para la Educación Primaria.
Sara Jordán de Troestsch
(Volumen 32, 138 páginas)

Las Ciencias Sociales y los Estudios Sociales son los enfoques disciplinares y cuerpos de conocimiento que en la educación permiten a los seres humanos, primero, la socialización y, segundo, comprender a nuestros congéneres, su trascendencia y su organización en la sociedad, como mecanismo para la civilización, el progreso y la cultura.

Además, en el marco de dichas disciplinas se sustenta la necesidad de orientar a los niños y a las niñas en la comprensión y práctica de sus derechos y deberes en la vida escolar y familiar, así como en la comunidad y el estado.

De igual manera se plantea la necesidad de la sociabilidad humana, en todas sus dimensiones, como instrumento básico para la vivencia, por parte de todas las personas, de una cultura de paz.

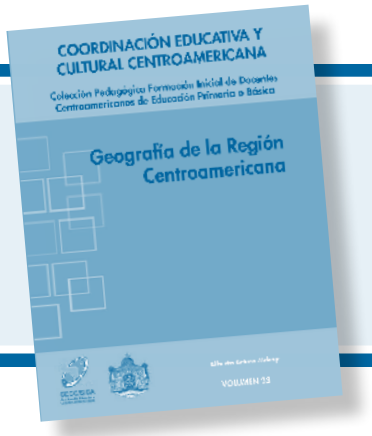
Sin embargo, aunque parezca fácil y aunque siempre estemos inmersos en ambientes sociales, la socialización y la sociabilidad no se dan por inercia, sino que es indispensable orientar aprendizajes para dichos efectos en todas las etapas de la vida humana, mediante estrategias pedagógicas adecuadas e innovadoras.

Consciente de esta situación y valiéndose de su experiencia como educadora, la autora de esta obra construyó su trabajo planteándose en primer lugar, en el primer capítulo de los cinco que la integran, lo que son las Ciencias Sociales y los Estudios Sociales, sus similitudes, diferencias y comprensión y, finalmente, explica los requisitos que debe reunir un docente o una docente, en su personalidad, para actuar en la enseñanza de los Estudios Sociales.

Luego, en el capítulo dos, la autora aborda un conjunto de recomendaciones para la enseñanza de los Estudios Sociales, agrupándolos en aspectos que considera necesarios para la enseñanza de las Ciencias Sociales, procesos aplicados a la enseñanza de la Geografía y, finalmente, el abordaje de la enseñanza y aprendizaje de la Historia, como un proceso de construcción permanente.

En el capítulo tres, la autora suministra una serie de conceptos y orientaciones sobre lo que denomina procesos didácticos de interaprendizaje y diversas estrategias didácticas propias para la enseñanza-aprendizaje de las disciplinas sociales.

Finalmente, el capítulo cinco proporciona diferentes conceptos y medios para realizar la evaluación continua de los aprendizajes, en el ámbito de las Ciencias Sociales.



Geografía de la Región Centroamericana.
Alberto Arturo Mckay
(Volumen 33, 328 páginas)

Conocer la geografía de nuestros países y de la región, es una manera de comprendernos a nosotros mismos, a la sociedad y al entorno. Es también una manera de buscar la armonía que todos nos merecemos en función de una cultura de paz, solidaridad y democracia. Con esta intención y además con la de proporcionar conocimientos actualizados de Geografía de la América Central a los docentes y a las docentes de la educación básica e informarles sobre los recursos científicos y educativos existentes para la especialidad e impulsar, así mismo, la conciencia y la responsabilidad ecológica, el autor asumió la densa tarea de elaborar este texto.

Para cumplir tal propósito, Mckay define su obra en cuatro capítulos, debidamente secuenciados y estructurados, siendo el primero orientador y panorámico sobre el tema y los demás adaptados congruentemente al orden en que se ha dado el acontecer de la superficie terrestre o espacio geográfico. El primer capítulo, denominado: "Geografía, Región y Espacios Centroamericanos" desarrolla, en primer lugar, el tema de la Geografía como disciplina científica, su origen y desarrollo hasta nuestros días, sus principales constructores, los enfoques y, también, desenfoques que ha tenido su estudio, especialmente cuando se han seguido propuestas foráneas. Después de abordar el concepto de región, las estructuras y los nombres en torno a los espacios insulares e ístmicos que median entre las Américas del Norte y del Sur, se hace una rica presentación de las características geográficas de la América Central.

El segundo capítulo, se refiere al medio físico o a lo que tradicionalmente se conoce como geografía física, cuyo objetivo es describir las características del medio natural que da sustento y desarrollo a las sociedades humanas, a su economía, organizaciones políticas y cultura en general.

El tercer capítulo aborda lo que también tradicionalmente se ha conocido como geografía humana y se titula: "La Organización Humana y Política del Espacio". En él desarrolla el autor tres temas esenciales: Antecedentes de la Organización del Espacio, Los Estados de la Región Centroamericana y su Estructura.

El cuarto y último capítulo, se ocupa de lo que el autor denominó: "Las Economías y la Integración". En él se asume lo que es el ciclo económico de la producción, sus partes, la distribución y el consumo. Este capítulo se cierra con unas importantes explicaciones y reflexiones sobre los problemas ambientales y la integración. Sobre esta última se alude a sus antecedentes remotos y recientes, a las nuevas políticas para tal efecto y a las nuevas instituciones y cumbres presidenciales.

La obra es un importante aporte para los docentes en formación inicial y seguramente para otras personas que quieran conocer la geografía y el acontecer humano, socioeconómico y en alguna dimensión, político y cultural, de la región centroamericana.

Del Concepto a la Expresión. Una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística.
Marta Rosales Pineda,
Marta Eugenia Valle y
Tatiana de la Ossa Osegueda.
(Volumen 34, 184 páginas)

Como es obvio, en una concepción de educación integral y en la intencionalidad de apoyar la formación inicial de docentes, no podría faltar un texto dedicado a las concepciones, expresiones y prácticas artísticas.

En estas concepciones, expresiones y prácticas, se sustenta la legítima preocupación de incorporar la educación artística en el currículo y en la vida escolar, como un medio para formar en los estudiantes y en las estudiantes sus valores sensoriales, estéticos, afectivos y, finalmente, humanísticos, porque no cabe duda de que a partir del arte comprendemos mejor estos valores en las personas y en los pueblos y valoramos su cultura y trascendencia, que a la vez legitima y proyecta su dignidad y su respeto.

El libro, señalan las autoras: "...propone un enfoque global de la educación artística como asignatura multidisciplinaria que incluye las artes escénicas, las artes plásticas y las artes musicales. A partir de la vinculación interdisciplinaria (entre las disciplinas artísticas y de éstas con las demás materias del pensum) maestros y alumnos tienen más y mejores herramientas para romper las barreras de los conocimientos estancos y así construir aprendizajes vinculantes y globalizadores".

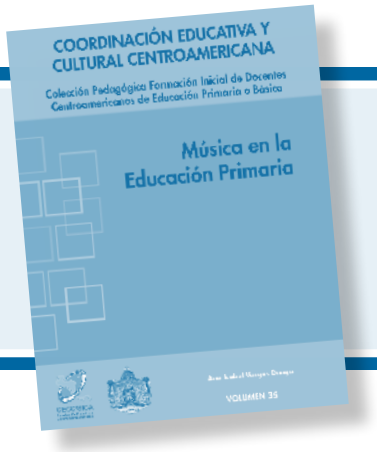
Para transitar hacia la consecución de estos propósitos, la obra presenta en una primera parte, constituida por dos capítulos, las principales teorías y aplicaciones del arte, sustentadas en los conceptos desarrollados en los temas Arte y Sociedad y Arte y Educación.

Una segunda parte de la obra titulada: "Prácticas y Técnicas Artísticas", se vertebra, a su vez, en dos capítulos titulados: La apropiación del lenguaje artístico y El arte en el tiempo.

Finalmente, una tercera parte se ocupa de diseñar un perfil metodológico para la enseñanza artística, en el cual se favorecen, de manera especial, los objetivos transversales con sus respectivas áreas temáticas.

Para concluir la obra, las autoras han incluido un anexo con un laminario de algunas pinturas que servirán de referencia y base de análisis, en alguno de los temas que en ella se desarrollan.

En el ámbito de la educación integral, no es común encontrar obras que aborden el tema especialmente con orientación metodológica y didáctica, razón por la cual es de reconocer el esfuerzo que han hecho las autoras al estructurar y proponer la suya, la cual, además de ser, reiteramos, de orientación metodológica, "...ofrece información básica para que los equipos docentes tengan referencias acerca de las caraterísticas y de los contenidos a estudiar en las disciplinas artísticas", afirman también las autoras al introducir su obra.



Música en la Educación Primaria.
Ana Isabel Vargas Dengo.
(Volumen 35, 144 páginas)

En la formación integral que se construye con la educación, además de las actitudes y los valores implícitos en ejes como la equidad de género, la cultura de paz, la ecología, la educación física etc, no pueden estar ausentes los aprendizajes relacionados con la cultura artística y entre los cuales la música tiene especial relevancia.

La música es una forma de expresión de la vida y del sentimiento de todos los pueblos y culturas desde siempre, de allí la importancia de su presencia permanente como vehículo educativo en las escuelas y en las aulas.

Orientada por esta concepción, adquirida por la autora a través de su reconocida experiencia musical, fue como se dispuso a la elaboración de esta obra, cuyo propósito es aportar a los docentes y a las docentes que a ella tengan acceso, "...los fundamentos musicales y la orientación pedagógica necesarios para la organización y puesta en marcha de actividades musicales en el aula".

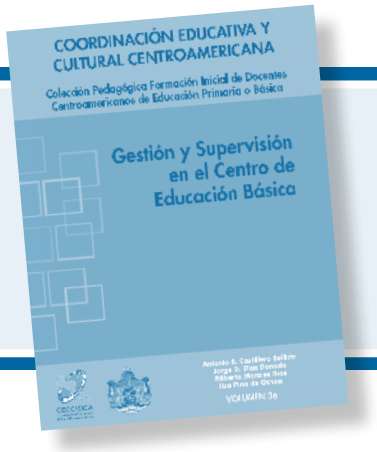
El texto, en sus dimensiones de agrado, sencillez y practicidad que lo acompañan, configura su propósito en cuatro capítulos y una sección de anexos. Cada capítulo está, además, estructurado con unos objetivos, un esquema resumen de los contenidos, el desarrollo de los temas propiamente dichos y, finalmente, un conjunto de actividades que se sugiere a los docentes y a las docentes realizar en su práctica.

En el primer capítulo, la obra presenta en forma simplemente alusiva lo que ha sido la música en la historia de la humanidad, destacándola como forma de comunicación, como expresión artística, como derecho de los niños y de las niñas, como valor formativo etc.

En él se señala, también, la música y su relación con las inteligencias múltiples, según el enfoque de Gardner, así como su potencial para relacionarla con otras materias escolares.

En el segundo y tercer capítulos, la autora explica una serie de conceptos fundamentales que constituyen el lenguaje musical como son el sonido y sus características, los elementos de la música, las notas y los valores rítmicos, la simbología musical, la educación de la voz, la ejecución de un instrumento sencillo y común como es la flauta dulce y, finalmente, las diferentes formas y estilos musicales que incorporan la música académica y folclórica, la música infantil, los instrumentos musicales etc..

Concluye la obra, en su contenido básico, con el capítulo cuarto, en el cual la autora aborda el tema de las áreas de la educación musical (audición, canto, ejecución instrumental entre otras) para las cuales ofrece diferentes orientaciones didácticas y experiencias de aprendizaje.



Gestión y Supervisión en el Centro de Educación Básica
Antonio B. Casillero Bellido, Jorge D. Díaz Donado, Filiberto Morales Ríos e Ilsa Pino de Ochoa
(Volumen 36, 140 páginas)

La educación que orienta el centro educativo, si bien es definida principalmente por el actuar conceptual y práctico de los docentes y de las docentes en todo el ámbito de la institución y de manera concreta en las aulas, dicho actuar perderá eficiencia y eficacia si no va acompañado por una adecuada e integrada gestión de la institución educativa.

El docente y la docente no pueden reducir su accionar y menos pretender una mejor calidad de la educación, únicamente con lo que ellos realizan en el aula, sino que es indispensable e imprescindible que visualicen y contribuyan a todo el acontecer educativo institucional, mediante su comprensión y participación en la gestión.

Son éstas y otras premisas seguramente las que sirvieron de acicate a los autores para que elaboraran esta obra, la cual han estructurado en cuatro capítulos.

En el primero, presentan el centro educativo como objeto de la gestión, luego definen la gestión misma, caracterizan la gestión del centro educativo, determinan los factores condicionantes de la gestión del centro para, finalmente, visualizar algunos aspectos que permitirán innovar en dicho campo.

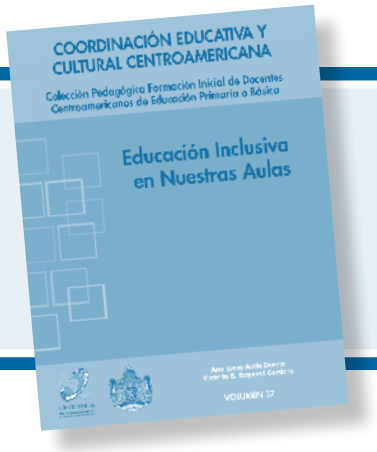
El segundo capítulo, se refiere a la comunidad educativa y a los elementos humanos de la gestión, destacando en ello los roles de los miembros de aquella y, dentro de ellos, el rol específico de los docentes y de las docentes.

El capítulo tercero, define lo que es el proyecto educativo y el proyecto curricular del mismo y suministra algunas orientaciones para la elaboración del uno y del otro.

El cuarto y último capítulo se detienen, de manera específica, en la supervisión que se ejerce en el centro educativo, en el origen y evolución del concepto, el significado, su contexto, formas de organización, el director del centro como gestor de la supervisión, los tipos de supervisión y finalmente, en algunas orientaciones para la conducción administrativa, en un centro de área de difícil acceso.

La gestión, está claro en la obra, es un elemento administrativo integrador del currículo, de allí que en gran proporción, la eficacia y eficiencia de éste depende de cómo la gestión del centro educativo se dé u ocurra.

En este contexto la supervisión también es determinante, de allí el tratamiento específico y especial que la obra le dá a la misma.



Educación Inclusiva en Nuestras Aulas.
Ana Lucía Ávila Durán y
Victoría Eugenia Esquivel Cordero.
(Volumen 37, 154 páginas)

Esta obra, como todas las reseñadas en este documento, tiene el propósito de servir de apoyo académico en la formación docente de los y las estudiantes que cursan carrera de educación superior en Educación primaria o básica, en la región centroamericana y República Dominicana.

De ninguna manera, este texto pretende agotar los tópicos sobre la Educación Inclusiva. Los objetivos generales se centran en introducir a los y las estudiantes en el tema, para que alcancen una comprensión teórica sobre los principios de dicha educación y la educación en la diversidad. Así mismo sugiere al futuro o futura docente, estrategias que le permitan una práctica eficiente en el aula, acordes con los desafíos de la educación.

Estructuralmente la obra consta de siete capítulos como son:
1º. Educación inclusiva: antecedentes histórico-conceptuales y marco jurídico.
2º. Educación Inclusiva. Conceptos básicos.
3º. El valor de la diversidad humana y la atención a la diversidad.
4º. La escuela inclusiva.
5º. El aula inclusiva.
6º. Fundamentos de la mediación pedagógica para la educación de la diversidad en las aulas inclusivas.
7º. Estrategias de la mediación pedagógica para la educación de la diversidad en las aulas inclusivas.

Cada capítulo inicia con una presentación y contempla actividades de reflexión, de aplicación, de mediación o de investigación, que permiten al o a la estudiante autoevaluar lo aprendido, indagar aspectos de la temática propios de su contexto o de su país y crear conciencia sobre el derecho de una educación de calidad para todos los educandos.

Al finalizar el estudio del texto, se espera que los y las estudiantes, futuros o futuras docentes y, por lo tanto, pilares fundamentales del proceso educativo, tomen en sus manos la posibilidad de trabajar por el logro de sociedades más justas, por sistemas educativos más equitativos y por escuelas y aulas que den respuesta oportuna a la diversidad estudiantil, como lo promueve la Educación Inclusiva.

El tema, de este tipo de educación, como se comprenderá entonces, tiene especial relevancia, por eso esperamos que sea una valiosa ayuda para que dicha educación mejore sustantivamente en las instituciones educativas, con el aporte de educadores y educadoras mejor capacitados sobre el tema.

Viviendo el Futuro en el Aula. Las Tecnologías de la Información y Comunicación en los Procesos de Aprendizaje en la Escuela Primaria.
Mónica Rebeca Paau Cho.
(Volumen 38, 152 páginas).

La formación del o de la docente de Educación Primaria o Básica, es determinante para mejorar la calidad educativa por la responsabilidad que le corresponde para atender los desafíos de la educación, la cual ha incluido en la actualidad una serie de transformaciones muy importantes y también muy determinadas por el surgimiento y desarrollo que han tenido las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, TIC, que han puesto una nota nueva y distintiva en el ambiente y en el quehacer de la práctica docente en las escuelas y en las aulas.

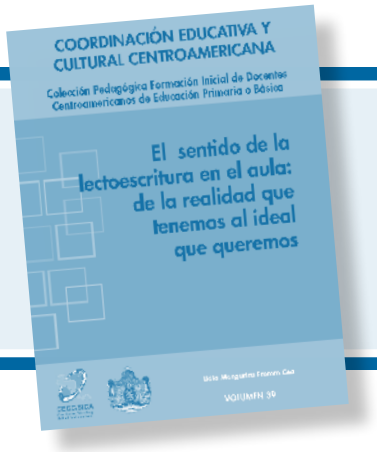
La presente obra se presenta como una propuesta para este momento, en que dichas tecnologías, además de su inusitado avance, vienen desempeñando un papel fundamental en la configuración de nuestra sociedad y nuestra cultura, intentando ser una herramienta de excelencia para fortalecer el trabajo que se realiza en dichaa áreas y en los diversos ambientes sociales y empresariales y, por consiguiente, en el de los procesos de aprendizaje en la escuela primaria o básica.

El texto se ha diseñado y desarrollado didácticamente en cinco capítulo que van desde el origen de dichas tecnologías y su evolución, hasta la actualidad, así como sus posibilidades y limitantes, pasando por cada una de las técnicas principales hasta explicar, como es la intención principal del mismo, la utilización y potencialidad que dichas tecnologías tienen para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación primaria o básica.

Su propósito principal, entonces, como antes se insinúa es, por una parte, contribuir al mejoramiento de la calidad de la formación docente en Centro América y República Dominicana, en el área de la Tecnología de la Información y de la Comunicación, TIC, y por la otra, proponer una metodología adecuada, que permita al o a la docente utilizar efectivamente dicha tecnología en los procesos de aprendizaje de la educación primaria o básica.

El libro, en su estructura de cada unidad, presenta con finalidad didáctica una Introducción, las competencias que se espera que logre quien lo estudie, el desarrollo o cuerpo del tema matizado con muy buenos ejemplos, reflexiones y prácticas para facilitar un aprendizaje activo y participante y, finalmente, una sección o espacio denominado: “Compartamos las ideas más significativas de la Unidad” que, de manera individual y grupal, permitirá a quien lo estudie verificar y consolidar los aprendizajes propuestos por el mismo.

Dada la importancia del tema y la presentación pedagógica y didáctica que la autora ha hecho del mismo en esta obra, se augura a quienes tengan la oportunidad de abordar su estudio, muy buenos y eficacves resultados de aprendizaje.



El Sentido de la Lectoescritura en el Aula: De la Realidad que Tenemos al Ideal que Queremos.
Lidia Fromn Cea.
(Volumen 39, páginas).

El enseñar a leer y a escribir es una de las mayores preocupaciones que han tenido los y las docentes y las instituciones educativas del nivel básico o primario y ello es explicable porque sobre tal andamiaje es que se levanta toda la esctructura del conocimiento que pueda adquirir una persona durante toda su vida, así como las habilidades y motivaciones para estar aprendiendo permanentemente mientras dure aquella.

Por tal razón es que la investigación en el campo ha sido copiosa y diversas las estrategias y metodologías que tratan de que dichas lectura y escritura sean cada vez más eficientes y eficaces y en ello descansa también la intencionalidad que ha originado este libro.

Por tal razón, el mismo, según la autora: "…proporciona un menú de elementos teóricos, prácticos y reflexivos que convergen en casos y en actividades para resolver en círculos de estudio, porque la docencia es una profesión que requiere de una actualización permanente y continua, fundamentada en sólidas bases conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por tanto, se espera que este libro aporte a la mejora de la calidad de la enseñanza de la lengua en las aulas y que sea fuente de inspiración creativa para el docente – en formación inicial o permanente- y a los funcionarios y directivos que han tomado la decisión de apostar por la innovación y el cambio".

Para acercarse a tal propósito, la obra ha sido estructurada en seis módulos: el primero, se refiere a la lectoescritura, enfocada a la comprensión oral y escrita y a la expresión en ambas dimensiones; el segundo, explica algunos de los enfoques existentes para la enseñanza de la lengua; el tercero, incursiona en las hipótesis o etapas de la adquisición de la escritura, como un desafío esencial para los maestros y maestras de los tres primeros grados; el módulo cuarto, se refiere a un tipología textual variada hacia la innovación de la enseñanza; el quinto, alude a la innovación en la enseñanza de la lectoescritura y, finalmente, el sexto, aborda una propuesta innovadora para la evaluación en el campo de la lectoescritura.

La obra ha sido construida, además, con una atractiva y didáctica metodología que permite que el estudio de cada módulo pueda ser abordado de manera independiente e individualmente o en círculo de estudio, sin que se rompa la estricta coherencia con los demás módulos.

Estamos seguros que si se asume el estudio de la obra, con la metodología presente en ella, el docente o la docente que así proceda, derivará unos útiles y actuales aprendizajes para un mejor desempeño y resultados en la enseñanza de la lectoescritura de su alumnado, aspecto que tan esencial es hoy cuando se han multiplicado los lenguajes y cuando el riesgo de diversos analfabetismos tiene tanta presencia.

Conocer la Realidad para Transformar el Futuro: La Investigación como Herramienta para Mejorar la Calidad de la Labor Docente.
Pedro Us Soc.
(Volumen 40, 148 páginas).

En la educación siempre se ha planteado la interrogante de cómo llegar mejor a los alumnos y alumnas, cómo hacer su aprendizaje más eficiente y eficaz y cómo lograr la pertinencia que facilite en aquellos un conocimiento que corresponda a la realidad del mundo objetivo, a las necesidades concretas del desarrollo humano y a las expectativas que las comunidades y la sociedad se plantean sobre dicha educación.

En esta complejidad de asuntos, como lo dice el autor de esta obra, el docente comienza a emerger como una figura importante , lo cual no quiere decir que antes no lo haya sido sino, que su protagonismo en la actualidad y hacia el futuro, adquiere nuevas dimensiones y perfiles.

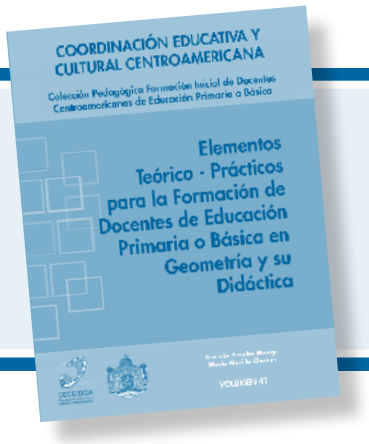
Si el protagonista principal, único, señala también el autor, en la educación tradicional fue el docente, en los nuevos modelos educativos que surgen con las reformas de los sistemas educativos, de nuevo el o la docente sobresale como figura muy importante ante los desafíos que sobre el conocimiento y la educación presenta la sociedad del conocimiento en que ya nos encontramos, sin menoscabar, claro está, el papel de protagonista central innegable del alumno y de la alumna..

El y la docente en la actualidad ya no puede satisfacerse únicamente con los manuales, los libros de texto y el mundo digital para el cumplimiento eficaz de su tarea educativa, sino que el enseñar a aprender a aprender en que debe estar concentrado su quehacer, debe buscar mecanismos para que el alumnado transite adecuadamente y conozca la propia realidad en que se desenvuelve su vida y, para ello, la investigación se constituye en el instrumento principal para que él pueda asomarse a su medio natural, a su mundo social y a su universo cultural para, a partir de allí, conocerse a sí mismo y sus potencialidades, para poder interactuar efectivamente con ella y ser el agente que habrá de transformarla para una mejor calidad de vida suya, de sus familias y de su comunidad.

El presente libro constituye, pues, una orientación para que los y las docentes de la educación primaria o básica ayuden a su alumnado a explorar nuevas visiones, para que también sea protagonista y sujeto que construya su conocimiento, bajo la facilitación de un o de una docente, cuya función en la actualidad y, probablemente hacia el futuro, es ser mediador o mediadora entre las fuentes de información y el educando o educanda mismo.

El docente o la docente en su accionar en la práctica docente debe partir y llegar a la realidad y no distanciarse de ella y, en esta asunción, es donde la investigación juega un papel relevante.

Por tal razón es que la obra plantea un conjunto de estrategias que permitan un acercamiento permanente a esa mencionada realidad, tanto del docente como de la escuela y del alumnado, para facilitar el conocerla mejor y más puntualmente y, así mismo, poder incidir luego en ella para transformarla.



Elementos Teórico-Prácticos para la Formación de Docentes de Educación Primaria o Básica en Geometría y su Didáctica.
Teresita Peralta Monge y
Mario Murillo Chaves.
(Volumen 41, 156 Páginas).

La formación de los y las docentes de educación primaria o básica parte de un proceso individual y social en el que intervienen sus propias experiencias educativas y su trabajo conjunto con sus compañeros y compañeras de estudio y sus colegas. Por lo demás, debe basarse en procesos de reflexión, análisis y síntesis para una práctica educativa acorde con el desarrollo actual de la investigación en Matemática Educativa en la educación primaria o básica, lo que se orienta principalmente a la ruptura de esquemas de un proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a la memorización, la mecanización y la transmisión de fórmulas y de algoritmos, para generar propuestas orientadas hacia la construcción de conceptos y relaciones matemáticas.

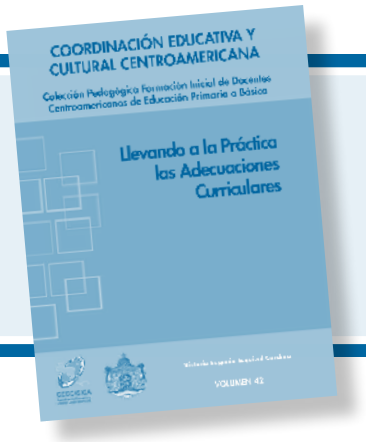
Por lo anterior, este libro que se presenta a la comunidad educativa centroamericana y de República Dominicana, se dirige a estudiantes de universidades o escuelas normales que se preparan como docentes de educación primaria y a educadores o educadoras que ya ejercen la docencia en este nivel, para facilitar en estos la realización de sus propios procesos de construcción de conceptos geométricos, así como el análisis de los supuestos teóricos y prácticos para la enseñanza-aprendizaje de la Geometría, de manera que los mismos, en su práctica docente, logren propiciar ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo del pensamiento geométrico y la construcción de significados por parte de sus estudiantes.

El propósito central de la obra es, entonces, contribuir al mejoramiento de la formación en Geometría y su didáctica de los y las docentes de educación primaria o básica y estudiantes de esta carrera, así como ofrecerles actividades que les permitan tener sus propias experiencias de aprendizaje, de manera que se aborde el contenido geométrico junto con elementos para su tratamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así mismo, actividades de aprendizaje que pueden realizar con sus estudiantes en las instituciones donde laboran.

Siguiendo tales lineamientos la obra se estructuró en tres módulos, así: el primero se centra en la fundamentación teórica del modelo didáctico que orienta las actividades de aprendizaje a realizar por parte de los mismos docentes, así como su función en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Geometría en la educación primaria o básica.

El segundo se dirige a la concreción, en la práctica, de los supuestos teóricos analizados en el primer módulo. Se centra en el tema de los polígonos y presenta actividades para que los y las docentes vivan sus propias experiencias de aprendizaje relacionadas con “la construcción geométrica como un medio para la abstracción de conceptos geométricos”, “el descubrimiento de patrones entre las características de los polígonos como un medio para la abstracción de relaciones entre estos” y “el desarrollo de estrategias para el cálculo del área de diferentes polígonos”.

Finalmente, el tercer módulo pretende concretar los aprendizajes teórico-prácticos que ha tenido el docente a través de los módulos anteriores.



Llevando a la Práctica las Adecuaciones Curriculares.
Victoria Eugenia Esquivel Cordero.
(Volumen 42, 154 Páginas).

La obra aquí presentada tiene el propósito de orientar a los educadores y educadoras de la educación primaria o básica de los países centroamericanos y República Dominicana, hacia una práctica que responda en forma pertinente a las necesidades educativas particulares de la población estudiantil, mediante la estrategia educativa de la adecuación curricular.

Por tal circunstancia, el libro está dirigido especialmente a docentes en formación y, de acuerdo con la estructura que la autora le ha dado, pretender ser un instrumento de aprendizaje interactivo para la mediación pedagógica entre la autora, el profesor formador o profesora formadora y los y las estudiantes.

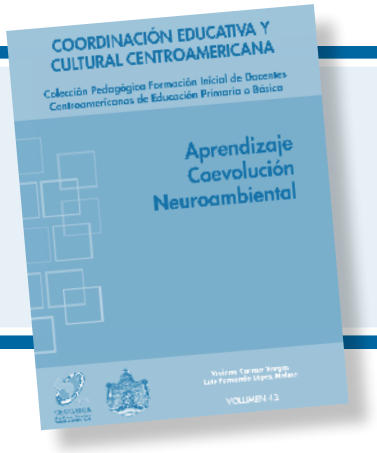
Con esta finalidad se ha propuesto, por un lado, además de los contenidos conceptuales requeridos, la técnica del texto paralelo y, por el otro, un conjunto de actividades que facilitarán un mejor aprendizaje.

Si bien el tema es amplio y de alguna complejidad por sus implicaciones psicopedagógicas y curriculares, al desarrollarlo se ha tenido el cuidado de plantear los conocimientos y habilidades básicas indispensables que permita a los y las docentes realizar las adecuaciones curriculares que en todas las circunstancias requieran los y las estudiantes que estén en el ámbito de su responsabilidad docente.

Se destaca en la obra también que el aprendizaje se va construyendo paso, a paso enriquecido por múltiples experiencias reales derivadas del quehacer de educadores y educadoras de la educación especial y de espcialistas que han transitado desde hace años en tan importante tema.

Esta circunstancia, además de las otras virtudes señaladas del texto, y con gran significancia la del texto paralelo con que habrán de ayudarse en su formación, garantizan un aprendizaje realista, pertinente, actualizado y bastante consolidado, que le permitirá al docente y a la docente gran confianza y seguridad para aplicar sus diferentes estrategias, métodos y técnicas en su práctica docente en las diversas instituciones en que tengan a bien ofrecer sus servicios.

También es aporte relevante del texto la excelente bibliografía sobre el tema, la cual facilitará que quienes lo aborden, en su quehacer de profesionalización, tengan un panorama bastante amplio y completo para poder ejercer su docencia en educación especial, con gran solvencia.



Aprendizaje, Coevolución Neuroambiental.
Viviana Carazo Vargas y
Luis Fernando López Molina.
(Volumen 43, 156)

Cuando se hace un seguimiento a los maestros y a las maestras en relación con el aprendizaje y la manera como ellos lo orientan, generalmente se encuentra en los mismos un vacío en relación con las bases neurobiológicas, ya que lamentablemente la formación sobre las mismas es muy debil o definitivamente está ausente.

Es de dicho vacío, dicen los autores, de donde "…surge la razón de ser de este libro: con él buscamos facilitar un texto con solidez científica, actualizado y didáctico que le permita al estudiante y/o profesional en educación acceder de manera fluida y sencilla al conocimiento acerca de las bases neurobiológicas del aprendizaje. A la vez, procuramos promover la incorporación del conocimiento neurocientífico a los procesos de formación docente".

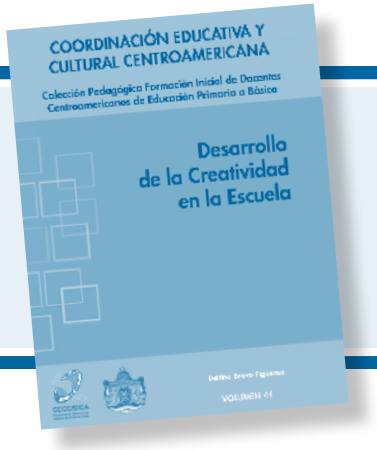
Luego, agregan los mismos autores: "Los avances en el área de las neurociencias son extensos y se dan a un ritmo vertiginoso. Cada vez se conoce más acerca de los elementos moleculares, genéticos, estructurales y funcionales que le permiten al ser humano asimilar y/o desarrollar hábitos, destrezas, conceptos y contenidos académicos, entre otros muchos aspectos".

Conceptos como estos y otros incluyentes y su repercusión práctica en el aprendizaje, es lo que quieren ayudar a construir o reconstruir los autores en los y las docentes de la educación básica primaria, que es el nivel educativo hacia el cual se orienta la misma.

La obra plantea pues, en ocho sólidos capítulos, cómo es el desarrollo temprano del ser humano; los elementos de neurociencia elemental que son las raíces básicas en la comprensión del proceso de aprendizaje; la neuroanatomía y la neurofisiología básica; el concepto de plasticidad como característica intrínseca del cerebro y base de la capacidad humana de cambiar con la experiencia; la percepción como nutrimento sensorial; los sistemas de memorias y, finalmente, algunos conceptos básicos sobre el aprendizaje, que es lo que se proponen respaldar todos los conceptos anteriores.

Dentro de la estructura de los capítulos, advierten también los autores, "…incluimos "encuadres conceptuales" que clarifican el vocabulario "técnico" utilizado en el texto, dado que existen conceptos que van a conformar una especie de lenguaje universal al hablar de las bases neurológicas del aprendizaje y que consideramos fundamental que el lector los comprenda".

La obra, como se enuncia al comienzo, contribuirá indudablemente, por los conocimientos que entrega, su sencillez y su didáctica, a llenar un vacío en los saberes que tienen los y las docentes de la educación primaria en la forma como se genera y se desarrolla y debe desarrollarse el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas.



Desarrollo de la Creatividad en la Escuela.
Delfina Bravo Figueroa
(Volumen 44, 146 Páginas)

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene el ser humano para su desarrollo integral. Su valor no solo se encuentra en las artes sino también en la vida cotidiana. El pensamiento productivo afecta favorablemente todas las áreas del saber y el desarrollo total de la persona y la creatividad no puede ser una excepción.

Esta obra: *El Desarrollo de la Creatividad en la Escuela* ha surgido en los estudios y experiencias de la autora en el campo de la creatividad infantil y la orientación a maestros y maestras del sistema educativo.

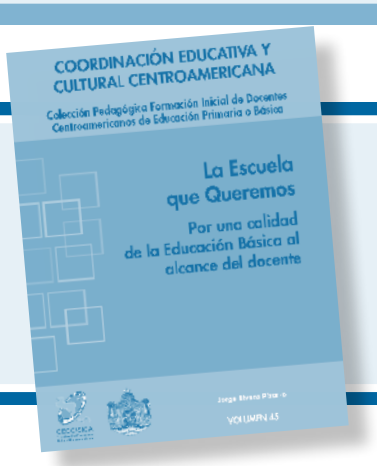
El propósito es contribuír a desarrollar una actitud crítica y reflexiva en el y la docente de la educación básica o primaria, que le conduzca a cambiar su práctica de aula y a hacer de ella una actividad creativa, a la vez que a motivarlos para que integran la creaticvidad a todas las áreas curriculares.

Cada capítulo de la obra inicia con una breve presentación, con propósitos y contenidos, como una manera de acercar al lector al tratamiento de los temas. Al final de los mismos, en el espacio denominado "Reflexionar y Compartir", se plantean actividades individuales y grupales en las que el estudiante debe relacionar lo aprendido y hacer conexión con el contexto, socializar saberes elaborados y analizarlos con capacidad crítica y en función de su realidad.

La obra se desarrolla en ocho capítulos que cubren desde el enfoque y la historia de las investigaciones sobre la creatividad, pasando por sus diferentes fundamentos psicológicos, pedagógicos, estratégicos y técnicos, hasta identificar el papel del y de la docente en el mundo de hoy que implique orientar a los centros educativos a elaborar y ejecutar propuestas de gestión institucional y pedagógica que potencien el desarrollo creativo de su alumnado y, así mismo, lograr una escuela creativa , por medio de un modelo didáctico que explicite el uso de la creatividad en todas las áreas curriculares, como la misma lo propone.

Finalmente, mediante un anexo, la obra presenta ejemplos de espacios educativos donde se aplican estrategias creativas para un aprendizaje efectivo, además, un listado de pensamientos sobre la creatividad tendientes a orientar y motivar el fomento de la creatividad en el medio escolar.

Estamos seguros de que el estudio cuidadoso de este trabajo, propiciará a los educadores y educadoras elementos muy valiosos para darles nuevas y novedosas orientaciones a su práctica pedagógica.



La Escuela que Queremos. Por una calidad de la Educación Básica al alcance del docente.
Jorge Rivera Pizarro
(Volumen 45, 140 páginas)

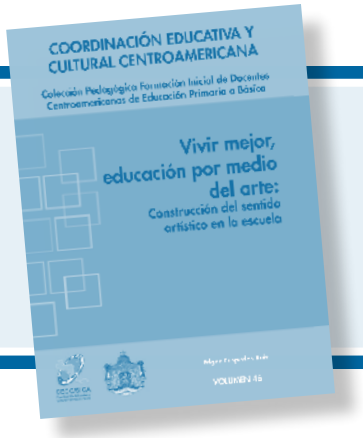
Este libro tiene una opción conceptual que es transparente y explícita: centrar la calidad en lo que acontece en el aula, donde maestras y maestros ejercen su profesión en busca de lograr, como resultado, una persona guiada por principios, apegada a valores, solidaria con los demás, respetuosa de la diversidad biológica y humana, reflexiva, poseedora de conocimientos, armada de la voluntad de aprender siempre, alfabetizada en el mundo digital, activa ciudadana en el ejercicio de sus derechos. Y, además, la opción es abarcar la calidad en la totalidad de esos resultados que la educación pretende. Por eso la respetuosa distancia del autor de los intentos por evaluar la calidad de la educación solamente desde uno de esos propósitos educativos: poseer conocimientos,que se realiza hoy por medio de pruebas nacionales e internacionales.

Sobre la educación y su calidad hay muchas miradas y eso es lo que el autor ha querido mostrar: que los investigadores y especialistas tienen la suya, al igual que los Ministros o Secretarios de Educación, cuando se reúnen invitados por los organismos internacionales de cooperación y que luego traducen en políticas específicas en sus Ministerios o Secretarías. Los maestros y maestras tienen, también, la suya. Poco les hemos preguntado sobre ella y al escribir este libro, afirma también el autor, ha extrañado no encontrar ningún estudio, ni ninguna consulta amplia a ellos sobre este tema, por eso también estima la necesidad de una consulta a los educadores y educadoras de la región sobre tal asunto.

Con la introducción de las premisas anteriores y otras alusivas, es como el autor se plantea la obra, la cual estructura en ocho capítulos que identifica como sigue: Capítulo I: Calidad: ¿Es tan Simple?; Capítulo II. La Sociedad pide Calidad; Capítulo III. La Calidad de la Educación en los Compromisos Internacionales de los Países; Capítulo IV. La Calidad Según la Proponen los Ministerios o Secretarías de Educación de la Región; Capítulo V. La Calidad Desde la Mirada de los Investigadores; Capítulo VI. Mirar la Calidad desde la Escuela; Capítulo VII. La Calidad al Alcance del Maestro y Capítulo VIII. Para Evaluar la Calidad de un Sistema Concreto.

El libro recoge pues, un repertorio de ideas, compendiadas de lo que instituciones y especialistas han dicho sobre la calidad de la educación. Y, como el mismo autor lo señala, si hay algo del mismo, son las opciones conceptuales ya mencionadas y la inevitable reflexión que ellas provocan frente a la abundante literatura que hoy existe sobre el tema, que es un preocupación generalizada en todos los países.

La calidad de la educación es, entonces, un tema inevitable en la formación y en el ejercicio de los educadores y educadoras, de allí que obras como la que la CECC está presentando en este nuevo paquete de creación editorial, tengan una invaluable importancia, más en los tiempos actuales cuando la precipitud y celerdidad de los cambios de todo orden, pueden crear distractores que no permitan que aquella siga ocupando la prioridad en las polìticas y estrategias educativas de los países.



Vivir Mejor: educación por medio del arte. Construcción del sentido artístico en la escuela.
Edgar Céspedes Ruíz
(Volumen 46, 196 páginas).

El autor hace una introducción a la obra diciendo: "Estimadas educadoras y educadores: Estamos frente a un curso de Educación Artística, pedagógicamente pensado desde las personas que quieren aprender en él. Y, en cuanto a los contenidos, pensado desde las artes visuales y enfatizado en las artes plásticas".

Evidentemente, este es un interesante libro que apunta por un lado, hacia los educadores y educadoras que requieren de formación en el campo de la educación artística y, por la otra, a una temática, como son las artes visuales y plásticas en este caso, que tanto contribuyen a la educación integral de los alumnos y alumnas en las escuelas, si su enseñanza es pedagógicamente orientada.

Como bien lo señala tambien el autor en el Preámbulo de la obra, y para lo cual se acompaña de los escritos y experiencias de diversos especialistas, la educación artística contribuye, en la educación general, a la comprensión del mundo, al mejoramiento de las relaciones entre las personas, al desarrollo de la capacidades cognitivas, así como a otras áreas del conocimiento y del desarrollo de la persona, como las artes, la experimentación científica y la educación física, entre otras, que lamentablemente han sido relegadas. Por eso el mismo señala igualmente: "Una educación integral, de la que siempre se habla en el discurso, conjuga integralmente todas las áreas del conocimiento. No es ciertamente, la intención de este curso; pero sí resulta importante señalar al menos la estrecha relación que la educación artística –y las artes- tiene con el desarrollo cognitivo".

Luego y para concluir el Preámbulo, el mismo autor, escribe que: "En síntesis, un curso de Educación Artística- en el caso que nos ocupa, orientado hacia las artes visuales- tiene justificado lugar en el currículo de formación y actualización de educadores y educadoras, porque el acercamiento a las artes apoya los procesos cognitivos; el arte-como área de interés, como actividad creadora y como lenguaje- es un puente ideal para la comprensión entre las personas y entre las culturas; y porque las artes visuales fortalecen las capacidades para la participación en el mundo contemporáneo, apoyando los procesos de comunicación, de expresión de sentimientos y de valoración de las obras de los otros y las otras. El mundo contemporáneo es un mundo cargado de imágenes que hay que saber leer para comprenderlo y saber utilizarlas para comunicarse".

Dicientes son los anteriores asertos para comprender la importancia de esta obra que en siete sistematizadas partes y bellas y bien ubicadas ilustraciones, muchas representativas de artístas de Centroamérica, trata de sensibilizar y emocionar para que la educación artítica tenga presencia muy definida en los currículos educativos de la educación primaria o básica y en la educación que deben propiciar los educadores y educadoras de la región centroamericana a sus educandos y educandas.

La Literatura para Niños y Niñas: de la Didáctica a la Fantasía.
Nuria Isabel Méndez Garita;
Carlos Rubio Torres y
Minor Arias Uva.
(Volumen 47, 130 páginas).

"No existe, dicen los autores, en el mercado centroamericano, una obra dedicada a la formación de maestros y maestras en literatura para niñas y niños. Salvo algunas excepciones, como Literatura infantil, de la Dra. Margarita Dobles (obra preciada, pero de notoria antigüedad, reimpresa en múltiples ocasiones por la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia) o Literatura Infantil de la Licda Floria Jiménez (la cual no se encuentra en el mercado), no se ha publicado un texto que le ofrezca apoyo a las y los docente en la teoría y la práctica que permita la formación de una niñez lectora y dispuesta a la ética y la estética de la cultura escrita".

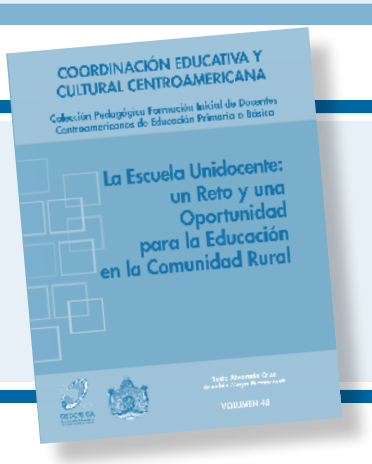
Razones como esta y la importancia que tiene la literatura para la educación integral de los niños y de las niñas, fue lo que condujo a a los autores a escribir la obra que en esta reseña nos ocupa.

La misma, además de los lineamientos fundamentales que definen la literatura infantil o literatura para niños y niñas como ellos prefieren llamarla, hace referencia también a algunas de las obras de diversos autores y autoras de diferentes lugares del planeta y específicamente de Centroamérica. También, señalan los autores: "…se incorporan algunas experiencias prácticas con composiciones poéticas que pueden ejecutarse en el aula, como lo consigna la Licda Jiménez".

El libro presenta también un panorama histórico de la literatura para la niñez y la juventud en Europa, Norteamérica y Latinoamérica y, en congruencia con él, realizan algunas propuestas de selección de la literatura para niños y niñas, las cuales se estructuran teniendo en cuenta el desarrollo psicobiológico de estos.

Como objetivo general de la obra, los autores han planteado: Promover la literatura para niños y niñas como fuente de gozo y de conocimiento en los procesos de aprendizaje, que contribuyan a la formación holística del ser humano. Específicamente se proponen, como ya se señaló, presentar un panorama histórico de la literatura para niños y niñas desde Occidente, facilitar a los y las educadoras y al personal de bibliotecólogos criterios de selección de libros de calidad para despertar y construir el hábito perdurable de la lectura y, finalmente, proponer una serie de estrategias de mediación pedagógica, que tengan como finalidad la promoción de la lectura, adecuadas a las diferentes etapas de desarrollo de la niñez.

Dado que, como se dijo al comienzo, no hay una bibliografía vigente sobre el tema que, a nivel centroamericano, ayude a los y las docentes en la educación de los niños y de las niñas sobre tan importante tema de los valores estéticos, la obra aquí presentada, estamos seguros que será de invaluable utilidad, no sólo por el tema y contenidos desarrollados sino, también, por los diferentes elementos didácticos y de recursos que la constituyen.



La Escuela Unidocente: un Reto y una Oportunidad para la Educación en la Comunidad Rural.
Rocío Alvarado Cruz y
Arnobio Maya Betancourt
(Volumen 48, 186 páginas)

La educación rural, centrada específicamente en el funcionamiento y en la práctica de la escuela y el maestro o la maestra unidocente, unitaria o multigrado, es un quehacer de la educación general, establecida desde hace muchas décadas en todos los países del mundo, de los latinoamericanos y, desde luego, de los que son miembros de la CEEC/SICA, los centroamericanos y República Dominicana.

Sin embargo, pese a los años con que ya cuenta dicha modalidad educativa, el balance que pueden hacer los países sobre la misma no es muy satisfactorio por diferentes razones que, obviamente, están muy ligadas a la naturaleza o esencia, filosofía o exigencias propias que a ella la caracterizan.

Esta circunstancia ha conducido a que tal educación sea vista con muy parco o limitado interés en los países y, que por lo mismo, su dotación, prsupuesto y demás condiciones o requerimientos para una educación de calidad en dicho sector, no hayan sido, hasta la actualidad, los más favorables y equitativos y que a veces, incluso, por eso misma razón, se vea dicha educación como de segunda clase.

Teniendo en cuenta estas y otras consideraciones es como los autores, por invitación de la CEEC/SICA decidieron escribir esta obra, lal cual estructuraron en cinco capítulos: el primero que define la escuela unidocente, unitaria o multigrado, su filosofía, políticas, perspectivas, importancia y otros conceptos que la definen y le dan los fundamentos conceptuales principales; el segundo, trata del perfil del educador o educadora de las escuela unidocente, unitaria o multigrado, la formación y la capacitación del mismo; el tercero, explica los pilares o fundamentos epistemológicos, psicosociales, psicopedagógicos, pedagógicos, curriculares y axiológicos de la escuela unidocente, el cuarto, atiende de todo lo que es pertinente a la gestión institucional de la escuela unidocente, unitaria o multigrado, así como las relaciones de la misma con la participación y el desarrollo comunitario y, finalmente, el quinto capítulo se ocupa de lo que es la práctica en la ejecución pedagógica en dicha institución, incluyendo en ella herramientas fundamentales como el diagnóstico comunal e institucional, el planeamiento institucional y didáctico, la práctica pedagógica propiamente dicha, la gestión del alumnado y la evaluación de los aprendizajes.

Ha sido preocupación de los autores, cuando asumieron su tarea, elaborar un texto sencillo, novedoso, pertinente, motivador, práctico y útil, que contribuya a que los maestros y maestras de la escuela unidocente, unitaria o multigrado, puedan reflexionar sobre su práctica y la de otros y otras colegas en el campo respectivo y realizar un aprendizaje teórico-práctico, que los enriquezca suficientemente para mejorar su ejercicio como docentes de aquella institución.

El texto paralelo es la técnica que los autores han escogido para acompañar el estudio del texto y, seguramente con él, es como lograrán la permanente reflexión sobre el tema tratado en la obra y el acercamiento teórico- práctico que el mismo propone a lo largo de todos sus capítulos.

Las Rutas de la Lectura. Reflexiones Teóricas para Educadores de la Educación Primaria o Básica.
María del Carmen Ugalde Víquez
(Volumen 49, 146 páginas)

Hablar y reflexionar sobre la lectura y su importancia en la educación de las personas puede ser un lugar común para muchos, sin embargo, el tema, pese a que siempre ha sido reiterativo y, motivo de permanentes campañas y esfuerzos en la acción, no puede dejar de tener vigencia y más en los últimos tiempos y hacia el futuro, cuando el desafío que han impuesto los medios de comunicación y las tecnologías digitales de información, que así como han generado otros lenguajes y otras formas de lectura, pueden ocasionar un desmedro en la lectura tradicional de los libros, que tan importante y trascendente es para la formación integral del ser humano.

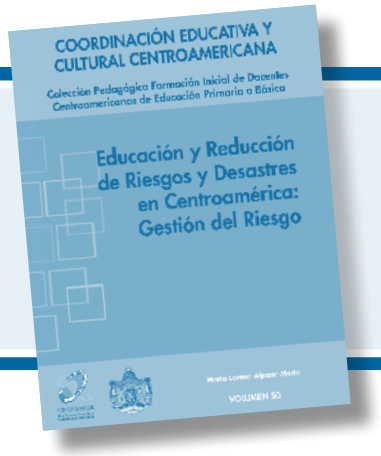
Hace apenas algunos años, dice la autora, nos manteaniamos conectados con el mundo exterior, sólo a través de la comunicación oral y escrita (ya fuera por cartas, telegramas o libros) después vino la radio, luego llegaron los teléfonos (centrados en la comunicación oral), más tarde fue la televisión y el cine (que priovilegiaron la imagen), pero desde cuando aparecieron las computadoras, todo comenzó a integrarse (imagen y palabra, lectura y escritura, expresión oral y expresión escrita, lenguaje articulado y otros lenguajes, idioma materno y otros idiomas).

Luego agrega: Con todos estos cambios, tan ligados a la tecnología ultramoderna, que han revolucionado la ciencia, la educación, la industria y la cultura en general, pero sobre todo, la vida cotidiana, se habría podido pensar que la lectura y la escritura iban a pasar a un segundo plano y ha sucedido todo lo contrario, ambos procesos se han re-evaluado, re-posicionado a tal punto que ambos ocupan la mayor parte del tiempo del ser humano, que se ha hecho muy dependiente de la comunicación rápida.

Lo que si está claro entonces, es que la lectura ha adquirido nuevas posibilidades, dimensiones y perspectivas, con las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, TIC, y no puede seguirse enseñando u orientando como en tiempos anteriores, sino tomando en cuenta e incorporando estas tecnologías.

Preocupaciones como estas y otras del mismo o parecido perfil, que deben ser también comunes a educadores y educadoras, especialmente de la educación primaria o básica, fueron las que impulsaron a la autora a escribir esta obra y sus consiguientes reflexiones y orientaciones, porque la lectura, sin importar las mediaciones con que se logre, sigue siendo un instrumento prioritario en el desarrollo del ser humano y de la sociedad, porque con las tecnologías aludidas se viene dando una brecha entre el abanico de opciones comunicativas que ofrece la sociedad y las escasas herramientas que posee el lector, que hemos venido formando, que es tan grande que lo deja sin posibilidades de sacar provecho del banquete comunicativo que la sociedad pone a su disposición.

La lectura, sus formas y la enseñanza de las mismas han entrado también, desde hace tiempo, en ruptura paradigmática, por tal razón es necesario actualizar a los educadores y educadoras en tal aspecto y, ese, entre otros, es el propósito de esta obra.



Educación y Reducción de Riesgos y Desastres en Centroamérica. Gestión del Riesgo.
María Lorena Alpízar Marín.
(Volumen 50, 148 páginas).

Para nadie son desconocidos los grandes riesgos a que los seres humanos, las comunidades y los países están sometidos, merced a los impredecibles hechos de expresión de la naturaleza y también de la sociedad y de los humanos mismos que se conocen con el nombre genérico de desastres, los cuales han acompañado a la humanidad desde sus origenes.

Los desastres, según la autora, "entendidos como la concreción de una amenaza en una localidad vulnerable, ocurren muchas veces sin un aviso previo y, por eso, es importante que desde el novel geográfico local (micro) hasta el nivel regional (meso) y nacional (macro) se propicien espacios organizativos orientados a la prevención de riesgos y desastres, pero también la atención de situaciones ocasionados por estos".

Pero, quizás lo más importante de esta situación es que los seres humanos estén preparados para enfrentar las distintas manifestaciones de riesgo, siendo la educación y las escuelas un campo propicio para que aquellos adquieran conciencia y desarrollen la cultura y las habilidades para enfrentar los riesgos y las lamentables calamidades que en algún momento se lleguen a presentar.

Es en este marco de importantes análisis, reflexiones y relevantes estrategias pedagógicas que la autora ha ideado la presente obra, cuya intencionalidad, según sus mismas palabras, "…es sembrar la semilla de la previsión (prevención) y motivar hacia la necesidad de la organización tanto a nivel micro, como meso y macro para antender los eventos antes de su concreción".

Luego agrega: "Siendo la reducción de desastres una tarea y una responsbilidad de todos los seres humanos, se debe sembrar el gérmen de la preparación para enfrentarlos desde la más temprana edad. Los niños, las niñas y la juventud deben ser necesariamente preparados para asumir tales situaciones y cumnplir un papel muy importante antes, durante y después de los eventos" y a ello es que pretende contribuir este libro.

La cultura de la prevención es algo que no ha estado presente en los currículos de la educación primaria o básica ni tampoco en los demás niveles de la educación, pero ante las dolorosas situaciones por las que la humanidad ha tenido que pasar muchas veces, es indispensable que en la educación actual y del futuro se le de importancia relevante al tema porque con ella no sólo se atiende y asegura la vida de las personas sino también la integridad del planeta y, desde luego, del universo, el cual lamentablemente se ha ido contaminando también significativamente, sin que se prevean las consecuencias que ello pueda llegar a tener en un próximo futuro...

IV ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES PARA LA UTILIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

El cómo cada país destinatario de la Colección pueda utilizarla, estará supeditado a los planes de estudio de la formación inicial de docentes y a los planes y programas de formación o de capacitación que se tengan o se pongan en acción. Y, esto último, es importante destacarlo, porque, finalmente, la Colección la vemos proyectada en una doble utilidad: primero, para apoyar la formación inicial de docentes que fue el destino específico para el cual se creó en el marco del **Proyecto Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica de Centroamérica** y, segundo, para apoyar programas de capacitación.

Lo anterior, desde luego, en un ámbito oficial, porque independientemente de ello, la Colección puede estar disponible para estudio o lectura abierta y autónoma de los docentes y de las docentes en las bibliotecas de los Ministerios de Educación, de las Normales, de las Escuelas o Facultades de Educación y, por qué no, en bibliotecas públicas regionales estratégicas, si la cantidad de la edición lo permitiera.

Las modalidades de estudio de la Colección que visualizamos ahora y desde aquí, podríamos centrarlas principalmente en las siguientes: estudio o lectura individual, estudio programado en círculos de estudio y formación y capacitación a distancia.

Veamos, con algún detalle, cada una de estas modalidades.

A. ESTUDIO O LECTURA INDIVIDUAL

En este primer caso y como el nombre lo sugiere, la Colección tiene las condiciones para que los docentes y las docentes en formación inicial o en servicio puedan acceder a ella de manera individual, volumen por volumen, para satisfacer diferentes intereses o necesidades de conocimiento de su formación y práctica pedagógica o por exigencia de acciones de formación o de capacitación que se encuentren adelantando.

En este caso, los textos de la Colección pueden servir para ser estudiados sistemáticamente en toda su dimensión o como textos complementarios o de consulta. Si bien los mismos pueden ser programados para ser estudiados sistemáticamente, reiteramos, de 1 a n, en diferentes cursos de dichas acciones de formación o capacitación, el carácter modular , que antes empíricamente les hemos atribuido, también los habilita para ser estudiados no en el orden en que están numerados, sino según las necesidades e intereses de los potenciales usuarios.

Para tener un mejor provecho de la lectura o estudio individual de cada texto, cuentan mucho los estilos de aprendizaje y, también, las técnicas específicas que cada persona tenga y utilice.

Como este documento que usted está leyendo es sólo una Guía y no obviamente un Manual de Métodos de Estudio, abordaremos brevemente algunas técnicas que nos permitimos recomendar y que seguramente muchos de los lectores ya conocen y manejan, para que cada uno las utilice según lo crea conveniente, teniendo en cuenta, por una parte, su interés y, por la otra, el texto específico de la Colección que se propone leer o estudiar y esto último primero, porque no es lo mismo leer o estudiar por ejemplo, Matemática que Didáctica o Pedagogía, Historia, etc y, segundo, porque como podrá observarse, los textos al ser de diferentes autoras y autores presentan diferencias de estilo, concepciones, formas de abordaje de los temas, estructura de los discursos, etc.

Las técnicas a que aludimos y que queremos esbozar, en lo esencial instrumental, son las siguientes, en orden de complejidad:

1.- La lectura de textos.
2.- La elaboración de resúmenes.
3.- El subrayado.
4.- El cuadro sinóptico.
5.- El mapa conceptual.
6.- Los mapas mentales
7.- El Texto paralelo.

1.- LA LECTURA DE TEXTOS

a. ¿ En qué consiste?

Es una acción de aprendizaje, información y exploración que se hace en un libro o documento y que tiene por objeto descubrir las ideas contenidas en él y las relaciones entre ellas. En este ejercicio, la comprensión de lo que se lee es fundamental para identificar y valorar el pensamiento del autor o autora y apropiarse críticamente de los conocimientos o mensajes.

b. El conocimiento o familiarización con el texto.

Lo primero que se debe hacer, antes de comenzar a trabajar con un texto, es conocerlo para poder visualizar su potencial o calidad y así poder obtener también toda la riqueza que en él se encuentre.

Para esta familiarización es indispensable analizar cada una de sus partes, de la manera siguiente:

a) El título.

Éste orienta sobre el aspecto o aspectos de que trata el libro, por ejemplo, dos de la Colección que nos ocupa: “Equidad y Complementariedad de Género en la Educación Primaria” y “Educación para la Salud de los Niños y de las Niñas de Centroamérica”, desde ya nos dicen de qué se ocupan.

Desde luego, no se trata sólo de leer el título sino de reflexionar sobre el mismo y tratar de visualizar imaginativa o hipotéticamente, los subtemas o subcapítulos que incluye.

b) El autor o autora.

Es importante e ilustrativo averiguar la mayor cantidad de datos posibles sobre el autor, tales como nacionalidad, especialización, experiencia, autoridad intelectual o científica, etc. De cada dato podemos hacer nuestras propias inferencias, para mejor aprovecharnos del texto y de su aporte.

c) Fecha de publicación del trabajo.

Esta información es útil para inferir la vigencia o actualidad de los contenidos de la obra, especialmente cuando sabemos de la dinamicidad de ciertas disciplinas que hace que los conocimientos fácilmente entren en obsolescencia. Esto se da, principalmente, en las ciencias positivas, aunque en las sociales y humanas también hay que tomar precauciones con la actualidad de los datos o de la información.

En los textos, para identificar la fecha de la publicación del trabajo que más o menos coincide con la de elaboración del mismo, se va al Copyright que, generalmente, va en la contraportada; en su defecto, también nos da información el colofón que va en la página última o penúltima de la obra. Para identificar la actualidad de los conocimientos de la obra, también ayuda ir a la bibliografía registrada en la misma.

d) Índice o tabla de contenido de la obra.

En éste se muestra ordenadamente, es decir, en secuencia, las partes y los capítulos y las unidades, etc, en que la obra fue concebida y estructurada por el autor o autora, agregando, además, el número de las páginas en que ellos aparecen, lo cual facilita su localización y las decisiones que el lector pueda tomar en su lectura, relectura o profundización.

e) Introducción o Presentación.

En ella el autor expresa el por qué el tema y el contenido del libro, su importancia, experiencia vivida al escribirlo, etc, lo cual ayuda al lector a motivarse, a interesarse más por el tema y a visualizar la trascendencia y utilidad del mismo para sus propósitos, máxime cuando ella orienta también, algunas veces, sobre la mejor manera de utilizar la obra.

f) Ayudas visuales.

Se llaman así las diferentes imágenes o ilustraciones de la obra que incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficos, tablas, etc. Mirarlos y analizarlos brevemente, en este sondeo inicial de la obra o de prelectura, aproxima ideas acerca de la calidad de ella y del servicio que puede prestarnos.

c. Tipos de Lectura.

La lectura, entonces, que se puede hacer de los textos de la Colección y desde luego, de cualquier texto, es principalmente de dos clases: la lectura exploratoria y la lectura de estudio o analítica. Veamos una y otra brevemente:

l) La lectura exploratoria.

Se le conoce, también, con otros nombres como prelectura o lectura rápida.

Se define como tal aquella lectura que da a la persona una idea global, general o panorámica sobre el contenido del texto y la manera de abordarlo que, obviamente, va más allá que la de sondeo o familiarización con la obra, de que antes nos ocupamos.

La atención para ella se focaliza en las solapas, portada y contraportada, primeras páginas, introducción o presentación, prefacio o prólogo si los tiene, índice o tabla de contenido, títulos, subtítulos, ilustraciones, bibliografía etc.

Esta lectura prepara o predispone al lector para saber de qué se trata más específicamente el texto, posibilitando encontrar las relaciones entre sus conocimientos previos y los conocimientos que ofrece aquél. Además, da una idea de la dimensión o extensión de la obra, de lo que deberá leer o estudiar y del tiempo que posiblemente requerirá dedicar.

Esta acción prelectora brinda entonces un propósito y una dirección a la lectura. El lector o la lectora, mediante esta acción, tendrá más confianza y seguridad en el abordaje de la lectura o estudio de la misma.

Aunque se pueda percibir una similitud entre la explicada familiarización con el libro o texto y la prelectura, porque prácticamente siguen casi los mismos pasos, es conveniente pensar que la diferencia cierta es de grado, es decir, en la segunda acción se profundiza más en cada paso. Además, la prelectura se centra al comienzo en toda la obra y, luego, en cada capítulo o unidad. Pérez señala que: "De este modo, se actualiza en la mente del lector todos sus conocimientos y experiencias sobre el tema, circunstancia que facilita la comprensión posterior: está comprobado que la posibilidad de comprensión de un mensaje está en relación directamente con la riqueza de conceptos que sobre el mismo posea el receptor". [2]

2) La Lectura de Estudio o Analítica.

Como el nombre lo sugiere, ésta es una lectura lenta, detenida y reflexiva, es decir, a profundidad, la cual permite relacionar las ideas y conceptos comprendidos con antelación en el mismo texto, contrastarlas e irlas contrastando con las ideas o conocimientos que ya tiene el lector o lectora.

El lector o lectora asume de esta manera una actitud cuestionadora, que le permite desmenuzar el material y apoyarse en otras técnicas que le ayudan a utilizar sus habilidades lectoras y de pensamiento para lograr la comprensión.

Para esto se procede más o menos así:

a. Leer y comprender la Introducción, Presentación, Prólogo, Prefacio o lo que el libro presente en este aspecto.

b. Leer y analizar cuidadosamente la tabla de contenido o índice.

c. Leer y reflexionar sobre los objetivos del texto u obra.

2 Pérez, Taboada Nilda (1998). **Cómo Estudiar Eficazmente**. Editorial El Ateneo, Buenos Aires

d. Leer despacio y reflexivamente cada título y cada párrafo, deteniéndose lo suficiente en lo que considere necesario que le llama la atención para hacer retención o para comprender mejor si hubiere complejidad o dificultad en las ideas que el texto expone.

e. Identificar las ideas principales y utilizar, si es posible y si el texto es propio y lo permite, el subrayado.

El subrayado, dicen Lucarelli y Correa : "...es siempre posterior a la lectura de un párrafo o de una página y una vez que se haya captado su sentido. Es personal y provisorio"[3].

También, cabe aquí, si no opta por el cuadro sinóptico, utilizar simultáneamente o en el momento indicado otras técnicas que luego veremos como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, etc.

f. Utilizar un buen diccionario, si algunos términos que encuentre lo ameritan.

g. Relacionar las experiencias y conocimientos previos de lector o lectora con los núcleos centrales o ideas principales ya mencionadas, que se identifiquen en el texto.

No olvidar, finalmente, que la lectura y el estudio provechosos, es decir, que dejen aprendizajes definidos, antes que un asunto de técnicas, que obviamente si ayudan, es un asunto de voluntad, de práctica, de constancia, de interés y de capacidad autocrítica.

2.- ELABORACIÓN DE RESÚMENES

Una vez que haya leído o estudiado un texto o un capítulo o subcapítulo del mismo, esto lo definirá el lector o lectora, según lo que más le convenga, y una vez que haya realizado todos los procesos antes descritos en la lectura, y otros que no entramos a detallar, otra opción técnica para mayor y mejor aprendizaje es sintetizar o condensar las ideas o conceptos mediante la elaboración de un resumen.

El resumen es una especie de toma o registro de notas y para elaborarlo se puede proceder como sigue:

a. Una vez que ha leído, analizado, reflexionado, ubicado las ideas principales, etc, como antes se dijo, subraye o anote estas ideas de las diferentes partes leídas del libro.(Introducción, objetivos etc).

b. Parafrasee luego o exprese en un lenguaje personal dichas ideas. Parafrasear, según el DRAE* "...es hacer una explicación o interpretación amplificativa de un texto para hacerlo más claro o inteligible".
c. Lea y analice el contenido (títulos y subtítulos) del libro. Esto le ayudará enormemente para ordenar las ideas del resumen.

---

3 Lucarelli, Elisa y Correa, Elida (1994) **Cómo Hacemos para Enseñar a Aprende**r. Editorial Santillana, Indugraf, Buenos Aires.

* Diccionario de la Real Academia Española, DRAE. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 2001.

d. Siguiendo el orden del contenido tome las ideas subrayadas o anotadas, según conjuntos secuenciados de párrafos y escriba, con su propio estilo, su resumen, dándole la extensión deseada, dependiendo de la importancia y magnitud de la obra o de la parte que ha querido resumir.

Al hacer el resumen tenga en cuenta varias normas esenciales como las siguientes, en que están de acuerdo muchos tratadistas de este tema:

a) El resumen debe ser conciso y visibilizar el contenido y las conclusiones del trabajo de que se trata.

b) Debe centrarse en las ideas o datos que el lector considere principales.

c) No debe recoger datos que no sean parte de la obra leída o estudiada.

d) Debe indicarse la forma en que el texto trata el tema o materia: teórica, experimental, caso, etc.

e) No debe escribirse en primera persona, sino en tercera persona para no aproximarse a comprensiones subjetivas.

f) Utilizar en la redacción giros, palabras o expresiones sencillas, de uso común y usar términos técnicos solamente cuando se amerite, dependiendo de la obra y tratando de no perder por ello la claridad.

g) En su estructura debe tener principalmente una entrada , cabeza o principio, un cuerpo o desarrollo y un final o conclusiones.

El resumen, finalmente, debe ser claro, y no dejar preguntas sin contestar, si éstas se formulan.

Otra forma de ayudarse en el estudio de los textos de la Colección, con la técnica del resumen, es utilizando preguntas básicas o fácticas, las cuales permiten respuestas con los hechos a que se refiere el texto. Preguntas como: ¿ qué?, ¿quién?, ¿cuál?, ¿cómo?, ¿dónde?, son las preguntas a que nos estamos refiriendo. Si se aplican estas cinco preguntas a un texto y resumimos las respuestas dice Pérez, obtenemos un resumen de los hechos presentados en él. También, debemos advertir con la misma Pérez, que un resumen no debe estar escrito en un lenguaje telegráfico y que su redacción final debe ser tal que permita a cualquier persona comprender el tema aún cuando no conozca el texto original[4].

Para elaborar el resumen de una obra, en este caso de cada uno de los textos de la Colección que se lea o estudie y que oscilan entre 95 y 150 páginas, no es necesario esperar que se trabaje completamente lo cual dificulta la actividad, sino que de manera gradual, por capítulo o unidad, según sea la taxonomía del texto, se ira construyendo el resumen total o final.

4 Pérez, Taboada Nilda, Op cit.

Un resumen bien elaborado, dice Solano, en el texto l2 de esta Colección "...puede servirnos para estudiar sin necesidad de tener que volver a leer el texto o la obra de donde se elaboró.

Como destreza de lectura se convierte en un recurso muy importante del que podemos echar mano, para realizar un estudio efectivo, sobre todo, porque nos ayuda a repasar el contenido de un texto".[5]

3.- EL SUBRAYADO

Esta técnica, muy conocida, sólo puede aplicarse, como ya lo dijimos, si el libro es propio y si el lector quiere hacerlo, dependiendo también de la calidad editorial del mismo y del valor que aquél le atribuya.

Hay obras que sería un desperdicio, casi un atentado subrayarlas, como ciertas enciclopedias, obras de arte, etc.

El subrayado es una técnica útil para volver sobre lo leído y analizado, en tareas de estudio o incluso en tareas de investigación, cuando construimos un ensayo por ejemplo, un marco conceptual u otro trabajo intelectual análogo. Cuando se está estudiando y se subraya el texto, al lector o estudiante le bastará con mirar lo subrayado por él mismo para evocar o recordar el contenido estudiado. No es inútil decir que el subrayado beneficia básica y principalmente a quien lo utiliza y muy difícilmente a otros lectores o estudiosos, porque la lectura y el estudio y lo que una persona valora para subrayar, son actos personales.

El subrayado, que es trazar líneas debajo de las ideas principales o relevantes que nos interesan, impactan o queremos retener, o cubrirlas con un marcador o resaltador especial que las relieve, puede ser de dos tipos: el subrayado simple y el subrayado múltiple.

El primero es el que más comúnmente conocemos, por estar más generalizado. Está constituido simplemente de líneas, generalmente sencillas o de un solo trazo, debajo de los renglones o sobre ellos (resaltamiento). Es como dice Pérez, ya varias veces citada: "...un subrayado sobrio, un subrayado escaso pero probablemente acertado" [6]

El subrayado múltiple es el que se hace con las mismas líneas del simple, pero se complementa con líneas dobles, signos u otros recursos al margen como: corchetes {[},, líneas verticales u oblicuas ll , signos de interrogación ¿ ?, asteriscos **, cruces ++, signos de admiración ¡ ! etc. También hay quienes agregan palabras como: ¡ojo!, ¡importante!, ¡de acuerdo!., ¡error! u otras.

El empleo de estos signos u otros como cuadros pequeños, óvalos, etc, define estilos personales; cada lector como que elabora su propio código de recursos, según los énfasis que quiere para ciertas ideas o párrafos.

5 Solano, Alpizar José (2002) Elementos Básicos para el Estudio, la Lectura y la Investigación. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CEEC. Impresora Obando S.A. Cartago, Costa Rica.

6 Pérez, Taboada Nilda. Op. Cit

Este subrayado múltiple, al que hemos aludido, de todas maneras nos permite hacer la inferencia de que es la resultante de lecturas más profundas y cuidadosas, más analíticas y más reflexionadas, en tanto que el sencillo nos indica lecturas más de paso, más aprestativas, aunque esto no significa desatención ni superficialidad.

4.- EL CUADRO SINÓPTICO

Este es un recurso también bastante común, aunque más complejo quizás que los anteriormente vistos, pero constituye igualmente un excelente recurso para el apropiamiento de los conceptos y la experiencia de los textos de la Colección.

El cuadro sinóptico, como el nombre lo dice, es un resumen de ideas, ordenado en forma de esquema, o como dice el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española, 2002) en dos acepciones: es una disposición gráfica que muestra o representa cosas relacionadas entre sí, facilitando su visión conjunta - esquema -, o es una exposición general de una materia o asunto, presentado en sus líneas esenciales - sumario o resumen -.

El cuadro sinóptico aplica un criterio selectivo a un tema, tomando sus elementos esenciales y además de manera jerarquizada o segregada de mayores a menores conceptos, como lo vamos a ver también en el mapa conceptual.

El mismo Solano, citado en obra de esta misma Colección, ya mencionada también y citando a la vez a Bustos, señala que: "En el cuadro sinóptico no se recurre a frases o a oraciones completas, sino que se alcanza un grado de síntesis que permite que, al menos se enuncie alguna frase anunciadora de contenidos (principales acontecimientos, caracteres fundamentales, entre otros), los cuales, casi siempre se encuentran constituidos por simples palabras que, en muchos casos, se consideran en números y otros datos"[7].

En la elaboración del cuadro sinóptico, agrega Solano: "... se emplean otros elementos, además de las palabras y frases, tales como flechas, llaves y cualquier otra señal de carácter gráfico que permita inferir alguna relación y ayuda para emplear menos palabras".

El cuadro sinóptico es indudablemente un buen recurso para una lectura o estudio eficiente de cada uno de los textos que integran la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica** de que nos estamos ocupando en esta Guía.

5.- EL MAPA CONCEPTUAL

Esta es otra modalidad activa, muy dinámica también y de gran perspectiva para el aprendizaje, con el estudio de los textos de la Colección.

El mapa conceptual es una estrategia, método, recurso esquemático, todo esto es para Joseph Novak su creador, a través del cual se canaliza o logra el aprendizaje significativo, cuyo propósito es presentar en forma esquemática, gradual y articuladamente y mediante palabras, cuadros, óvalos y otros símbolos, un conjunto de proposiciones, soporte a la vez de un conjunto de significados.

7 Solano, Alpízar José. Op. Cit.

Mediante él se obtiene un resumen esquemático de lo que uno aprende de un texto, organizado en forma jerárquica, que sitúa los conceptos más inclusivos y también de mayor abstracción, en la parte superior y los más específicos, desagregados o menos inclusivos, en la parte inferior.

La función esencial de los mapas conceptuales, así en plural, es ayudar a captar y comprender los conocimientos que una persona estudie y a relacionarlos entre sí con otros que ya posee. Ayudan además a aclarar los conceptos claves y relevantes que deben aprenderse y a visualizarlos integrada y relacionadamente.

Un buen ejemplo y concepto de mapa conceptual lo podemos encontrar en Ontoria, Ballesteros y otros, de tener acceso a su obra, mas adelante referenciada.

El mapa conceptual esta constituido por tres elementos fundamentales:

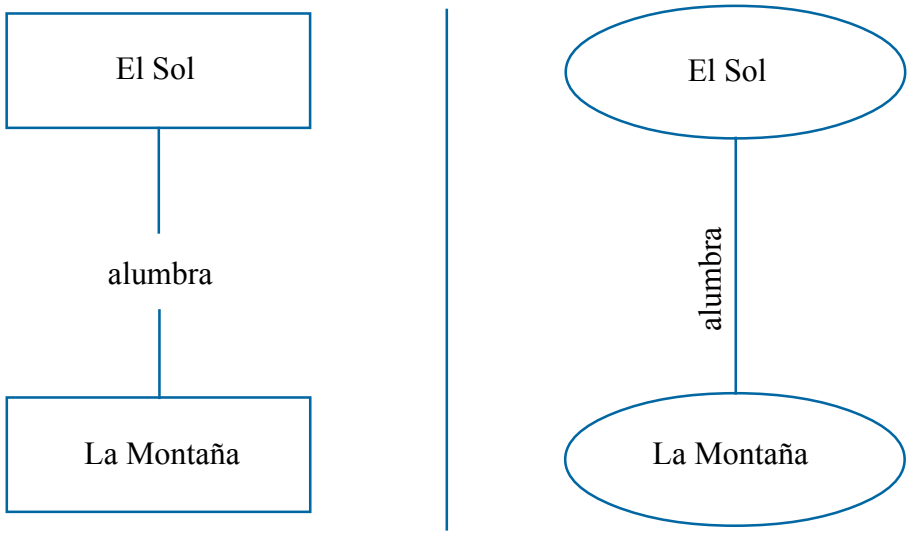
El concepto. Es el significado o representación de un acontecimiento u objeto.

La proposición. Es un enunciado con palabras relacionadas. Consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica. Ejemplo: el perro es bravo; el sol ilumina las montañas.

Las palabras enlace. Son las que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. Tales palabras no provocan imágenes mentales. Ejs: es, de, de sus, como, para, el, etc.

Como se puede observar en estos ejemplos, no siempre existe una sola palabra de enlace para unir o relacionar conceptos, a menudo existen dos o tres formas válidas por igual para unir dos conceptos, aunque cada uno de ellos tenga connotación ligeramente diferente.

En los mapas conceptuales, los puntos de confluencia son los conceptos que generalmente se encierran en una elipse, óvalo o recuadro.

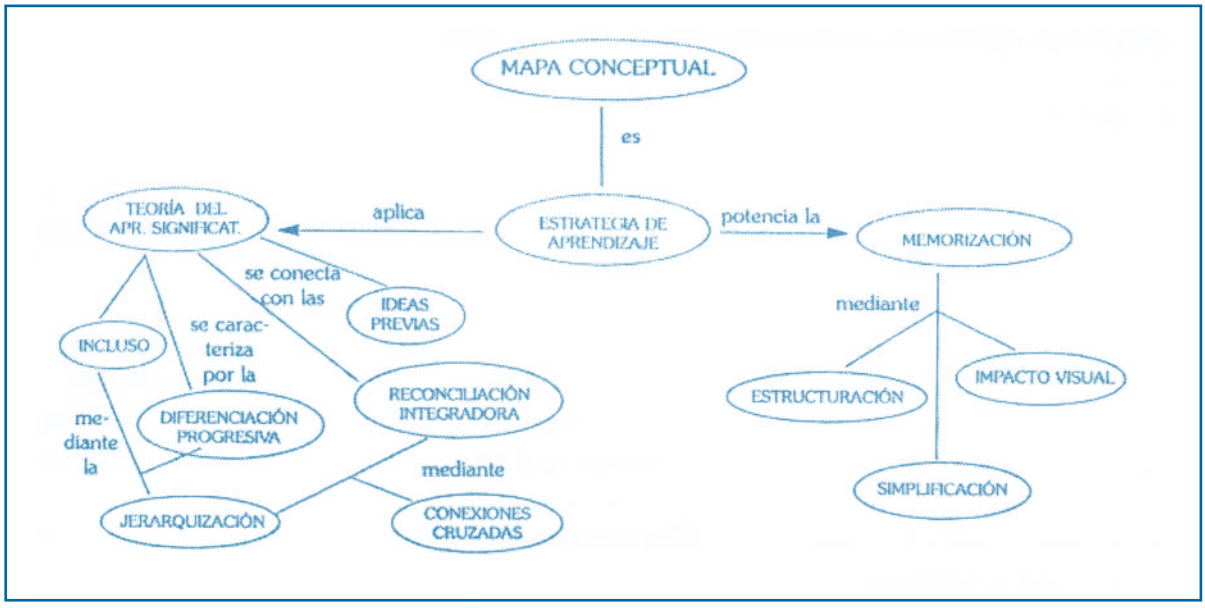


Los conceptos relacionados se unen por una línea y el sentido de la relación se aclara con palabras de enlace (generalmente se escriben con minúscula, sobre las líneas de unión).

Dos conceptos junto a las palabras de enlace, forman una proposición (que tiene unidad semántica).

Los anteriores son ejemplos sencillos que señalan la unidad mínima de un mapa conceptual.

Al realizar el estudio o la lectura de cualquier texto, nos encontraremos con muchos conceptos y formas posibles de representación gráfica. Veamos este otro ejemplo:



Otros elementos técnicos acerca de los mapas conceptuales, que son mencionados por Ontoria, Ballesteros y otros son los siguientes:

- "En cada elipse se escribe un solo concepto o expresión conceptual (por ejemplo: cuerpo humano).
- Las palabras enlace pueden ser varias e incluso, las mismas; depende de la frase.
- Los conceptos no pueden utilizarse como palabras enlace, ni las palabras enlace como conceptos.
- Los conceptos se escriben con letra mayúscula. Con ellos se quieren destacar las diferentes funciones o significados de estos dos elementos del mapa conceptual.
- Se pueden utilizar detalles complementarios como colores o incluso dibujos, si facilitan el impacto visual.
- Es normal que el primer mapa de un texto sirva como borrador y, cuando ya se tenga como definitivo, se vuelve a pasar en limpio." [8]

8 Ontoria, A. Ballesteros, A. y otros. (1993). **Mapas Conceptuales**. Narcea S.A. de Ediciones, Madrid.

El mapa conceptual no se aprende a elaborar inmediatamente o de una sola vez, es el resultado, como todo en la vida, del ejercicio, de la práctica.

Finalmente, es bueno tener presente el siguiente aserto del mismo Novak: "Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual" [9]

6.- LOS MAPAS MENTALES

Fue Tony Buzan del Centre of Palm Beach Inc quien creó y desarrolló proximadamente entre l970 y l973 esta herramienta que, según él, opera en congruencia con la naturaleza y el funcionamiento del cerebro, permitiendo una forma relativamente sencilla y personal de desarrollar la capacidad de pensamiento, de creatividad, de estudio, de toma de decisiones y de otros atributos que a ella se le reconocen.

"El libro de los mapas mentales, dice el mismo Buzan, con su insistencia en la arquitectura irradiante del cerebro, tanto en su dimensión biológica como en la conceptual, es una introducción a la educación mental, un concepto que, así esperamos, ejercerá efectos profundamente positivos en el hombre, la familia, la organización, las formas sociales y la civilización en general"[10]

Un mapa mental, lo definen Kasuga, Gutiérrez y otro como: "...una expresión del pensamiento radial y, por lo tanto, de acuerdo con la función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que permite la libertad del uso potencial del cerebro" [11]

Cervantes por su parte lo define como: "...un diagrama que por medio de colores, lógica, ritmo visual, números, imágenes y palabras clave, reúne los puntos importantes de un tema e indica, en forma explícita, la forma en que éstos se relacionan entre sí.

Equivale a conseguir en un diagrama no lineal una réplica de nuestra manera natural de pensar (ver diagrama 1)".[12]

9 Novak, J.D. y Gowin, D.B. (1998). **Aprendiendo a Aprender**. Martínez Roca, Barcelona.

10 Buzan, Tony y Buzan, Barry (1996). **El Libro de los Mapas Mentales. Cómo utilizar al máximo las capacidades mentales.** Ediciones Urano, S.A. Barcelona.

11 Kasuga de Y. Linda; Gutiérrez de Muñoz Carolina y otro. (1999). **Aprendizaje Acelerado. Estrategias para la Potenciación del Aprendizaje**. Grupo Editorial Tomo S.A. México.

12 Cervantes, Víctor Luis. (1998). **El A B C de los Mapas Mentales.** Offset Universal S.A. México.

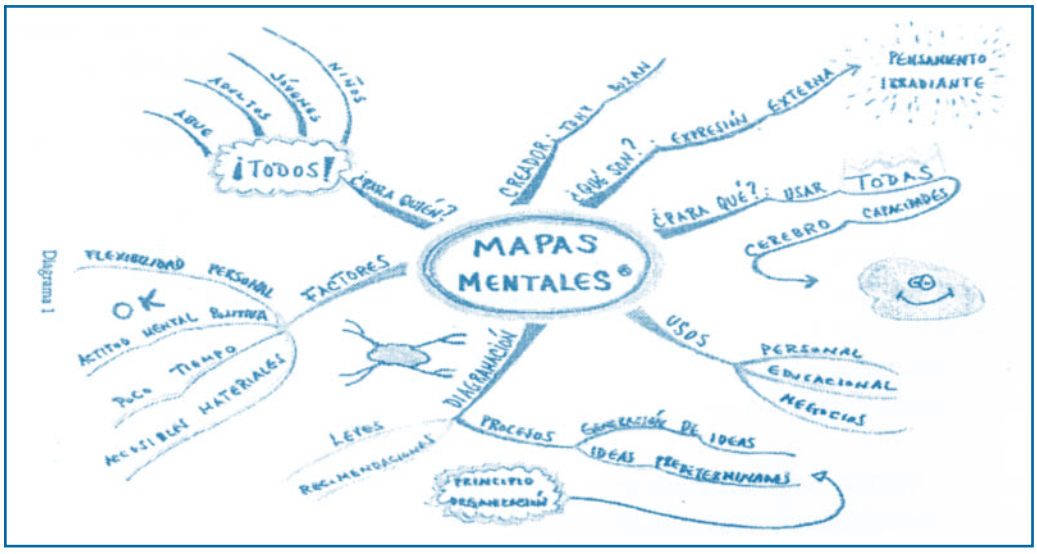


DIAGRAMA 1

Los mapas mentales, así como las otras técnicas revisadas, permiten obtener una visión integrada y de conjunto de cualquier aspecto de nuestra vida diaria y, en el caso que aquí nos ocupa, de una obra o texto de lectura o estudio.

Igualmente, los mapas incrementan la capacidad para asimilar, procesar y recordar cualquier clase de información, integrando en el ejercicio de su construcción los dos hemisferios cerebrales.

Permiten, también, para el propio autor del mapa o para otros, tener rápido acceso a la información que el mapa ofrece, así como recordar con mayor facilidad datos o hechos por la convergencia que en ellos se da de imágenes e información.

Los mapas mentales, según sus creadores y recreadores, son útiles en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, la planificación eficiente, la comunicación, el estudio eficaz, la programación de los repasos, la presentación de exámenes, la concentración en el estudio y muchos otros usos más.

Los principios básicos que sustentan los mapas mentales son el pensamiento irradiante, o radial lo llaman otros, y la gestalt.

El mismo Cervantes dice a este respecto que: “ La irradiación es un patrón que se repite en la naturaleza y se presenta, efectivamente, en la forma en que una neurona procesa la información. Recordemos, por ejemplo, cuando al caminar por la calle, percibimos una fragancia significativa. Si ésta tiene que ver con un determinado hecho específico, sea agradable o desagradable, nuestra memoria nos retrotrae una imagen del momento en cuestión: dónde estábamos, con quién, qué sentíamos, qué había a nuestro alrededor, qué esperábamos, etc. Una idea asocia pensamientos, sentimientos, imágenes, recuerdos etcétera, de forma libre y en progresión ilimitada, ya que cada una de las partículas anteriores es, por sí sola , un nuevo abanico de irradiación que atrae sus propias ideas, pensamientos, códigos, imágenes y recuerdos. Si reunimos una idea con otra obtenemos nuevas combinaciones que expresan otros tantos abundantes abanicos de irradiación ilimitada. De ahí el término pensamiento irradiante.”[13]

13 Cervantes, Víctor Luis. Op. Cit

El otro principio que fundamenta los mapas mentales es ,como ya lo mencionamos, el de la gestalt o de la totalidad. Buzan lo explica así: " El cerebro humano tiende a buscar tanto el patrón o diseño como la terminación. Por ejemplo, la mayoría de las personas, al leer las palabras "Uno, dos, tres...", tendrán que luchar con el impulso a añadir "cuatro". De la misma manera si alguien te dice: "Tengo que contarte algo de lo más fascinante...¡ Huy!. Lo siento, pero es que me comprometí a no decírselo a nadie..." tú, mentalmente, estarás clamando porque te lo cuenten.

La estructura del mapa mental satisface esta tendencia inherente en el cerebro, a buscar la terminación.

El mapa mental permite una secuencia infinita de "tanteos" asociativos que investigan en extensión y en profundidad cualquier idea o cuestión que pueda preocuparte" [14]

Buzan mismo dice que: " El mapa mental es el espejo externo de nuestro propio pensamiento irradiante, y lo que nos permite el acceso a esta vasta central eléctrica del pensamiento".

El mapa mental tiene como características esenciales, (y de ellas derivan los materiales requeridos) las siguientes:

- El asunto o motivo de atención se concreta en una imagen central.

- Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.

- Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada.

Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.

- Las ramas forman una estructura nodal conectada.[15]

El cómo hacer un mapa mental, como apoyo a la lectura o estudio de uno de los libros de la Colección, se puede aprender, siguiendo, desde luego, las mismas orientaciones de Buzan, según su propio texto, aún cuando no se debe olvidar que lo esencial para lograrlo es el interés, la creatividad y la práctica.

Veámoslo en dos etapas que él señala: preparación y aplicación.

l. **Preparación**

a. Vistazo Inicial. (l0 minutos)

Antes de leer el texto en detalle se debe procurar una visión general del texto mediante una ojeada a la portada, al índice o tabla de contenido y pasar luego a las páginas, para captar el libro de manera general.

14 Buzan, Tony y Buzan, Barry. Op. Cit.

15 Buzan, Tony y Buzan, Barry. Op. Cit.

Luego, en una hoja grande, mínimo tamaño carta, se dibuja una imagen central que resume el tema o el título. Si el texto presenta en la portada o carátula una imagen llamativa o colorida, puede usarse. Si se conoce cuáles serán las ramas principales que van a irradiar desde el centro, debe añadirlas. Generalmente, corresponderán a las principales divisiones o capítulos del libro, o bien a los objetivos específicos que impulsaron a leerlo o estudiarlo.

Al empezar un mapa mental así, de una vez se está dando al cerebro un foco central y se está invitando a la estructura básica dentro de la cual se puede integrar toda la información obtenida de la lectura o estudio del libro.

b. Fijación de los Objetivos en Tiempo y Cantidad.

En dimensión de los objetivos del estudio del contenido de la obra y de su dificultad, así como del nivel de conocimientos del lector, decidir qué tiempo se dedicará en cada periodo de estudio.

c. Cartografía mental del conocimiento sobre el tema (l0 minutos).

Ahora, se debe dejar a un lado la obra y el mapa mental previo, se toma otra hoja de papel e inmediatamente se hace un mapa de producción explosiva de ideas sobre lo que ya sabe del tema el lector que está a punto de estudiar la obra.

Esto ha de incluir cualquier información que se haya obtenido con el vistazo inicial del libro, mas cualquier conocimiento general o información específica sobre puntos concretos que pueda haber recogido el lector en el transcurso de la vida y que de alguna manera se relacionan con el tema.

A la mayoría de la gente, afirma también Buzan, le encanta y le sorprende descubrir que, de hecho, saben sobre el tema mucho más de lo que en un principio habían supuesto.

Este ejercicio, también, hace que afloren a la superficie del cerebro asociaciones que orientan hacia el tema que se estudia. Además, permite identificar las áreas fuertes y débiles de los conocimientos, indicando cuáles son los aspectos que necesita reforzar.

d. Definición y Cartografía Mental de los Objetivos.

Aquí se trabaja añadiendo material al conocimiento existente del mapa mental que se acaba de completar –usando un lápiz, pluma, bolígrafo de color diferente-, o se puede elaborar otro mapa mental de producción explosiva de ideas sobre los objetivos que movieron a estudiar el libro. Estos objetivos pueden tomar la forma de preguntas específicas que interesa responder, de ámbitos del conocimiento sobre los cuales el lector desea saber más o, quizá, de habilidades que desea adquirir.

Cartografíar así los objetivos, dice también Buzan, incrementa la probabilidad de que el sistema ojo-cerebro registre cualquier información que llegue y que parezca interesante. De hecho, el mapa mental de los objetivos actúa incitando la búsqueda. De la misma manera que una persona que no come desde hace varios días se obsesiona por la comida, unos buenos mapas mentales preparatorios incrementan el ansia de conocimientos.

2. La Aplicación (Visión global, visión previa, visión interior, revisión)

Una vez realizada la anterior preparación, se procede a realizar los cuatro niveles de la lectura: visión global, visión previa, visión interior y revisión, que permiten profundizar más el contenido del libro.

La visión global se sustenta en mirar el índice, los principales encabezamientos, resultados, conclusiones, gráficos e ilustraciones importantes y cualquier otra cosa que llame la atención al lector.

La visión previa considera el material que quedó fuera de la visión global y, especialmente, los comienzos y finales de párrafos, secciones y capítulos, que es donde tiende a concentrarse la información esencial.

La visión interior, implica retomar el material para completar la mayor parte de lo que no se haya resuelto en la visión global ni en la visión previa. De momento, se anotan las dificultades y se sigue adelante.

Finalmente, viene la **revisión,** que se da cuando se vuelve sobre los puntos que ofrecen dificultades y sobre las áreas problemáticas que se pasan por alto en los pasos anteriores. Además, se revisa el texto para responder a cualquier interrogante pendiente, para ampliar objetivos postergados y para completar el mapa mental personal inacabado.

Cartografiar mientras se lee, dice Buzan, es tener una "conversación" continua con el autor, que reflejará el crecimiento y la evolución de los conocimientos a medida que se avanza en el libro. El crecimiento del mapa mental también permite seguir comprobando el nivel de comprensión y ajustar el foco de la propia información.

Por otra parte, cartografiar después de la lectura, afirma también Buzan, tiene la ventaja de que el mapa mental se crea una vez comprendido el contenido del libro y la forma en que las partes se relacionan entre sí. Por consiguiente, este mapa mental será más amplio y concentrado, y habrá menos probabilidad de que necesite una revisión.

Algo muy importante de tener presente, es que cartografiar o mapear mentalmente una obra no es duplicar los pensamientos del autor en forma de mapa mental, sino organizar e integrar tales pensamientos con los del lector, con su comprensión, interpretación y objetivos específicos. Por ello, el mapa mental debe incluir comentarios propios, pensamientos e interpretaciones creativos y resultantes también de la contrastación, en función de lo que el lector ha leído. El manejo de un código de colores puede ayudar a distinguir los aportes del lector o lectora y los aportes del autor o autora.

7. EL TEXTO PARALELO

Como se podrá observar, en el abordaje de la lectura o estudio de los textos de la Colección, la técnica que recomiendan varios autores y autoras, de manera explícita, para el logro de los objetivos de aprendizaje es el texto paralelo.

Según Gutiérrez y Ríos, que son quienes han impulsado esta técnica en Centroamérica, especialmente el primero en compañía también de Daniel Prieto: "El texto paralelo viene a constituirse en el **texto libre** del cual Celestin Freinet hizo uso por allá en los años 20, en St. Paul, Francia. En ese entonces, Freinet se empeñaba por hacer de la pedagogía una disciplina social, crítica y problematizadora"[16]

El texto paralelo es una técnica mediadora autoformativa que le permite a la persona, el lector en este caso, de los textos de la Colección, alcanzar con más eficiencia el aprendizaje, facilitándole investigar por cuenta propia, resolver dudas, exponer experiencias propias o ajenas, elaborar su propia teoría, definir problemas, criticar, deducir, inducir, sintetizar, comparar, analizar y evaluar toda la información que dejara plasmada en el mismo y como resultante de hacer un curso, estudiar un texto o realizar otra acción de capacitación o desarrollo.

Como el nombre lo dice, el texto paralelo es un texto que el lector construye paso a paso, a partir del momento en que decide participar en un curso o en el estudio de un texto o de un paquete de éstos, la Colección, por ejemplo.

Dicho texto lo puede construir el lector en un cuaderno, una libreta, un block, una agenda o directamente en páginas que va elaborando en el computador.

Aunque el aprendizaje es una experiencia individual, de igual manera el estudio del texto y la elaboración del texto paralelo podría aprovecharse para hacerlo en pequeño grupo, lo cual seguramente enriquecería más la experiencia y por ende el aprendizaje.

La elaboración del texto paralelo, además de estimular la motivación, la creatividad, la capacidad de generar y sintetizar pensamiento entre otros, también tiene en cuenta, como dicen los mismos Gutiérrez y Ríos el sentido común, la propia experiencia, la imaginación, la experiencia de los otros, la investigación, la lectura, la reflexión, la creatividad y la significación.

Ahora bien, para elaborar el texto paralelo se debe proceder así:

a. Adquirir o seleccionar el medio que se va a emplear: cuaderno, libreta, computador, etc.

b. Ubicar el tema. De acuerdo con éste, que corresponde en nuestro caso al libro de la Colección que se va a estudiar, se le da un nombre apropiado, creado por el lector, al texto paralelo.

c. Dar luego, tratamiento al contenido. Esto implica el entendimiento y el significado de lo que se va a hacer. Se sugiere emplear estrategias de entrada, desarrollo y cierre de los contenidos

16 Gutiérrez, Francisco y Ríos de Maldonado, Edith (1994). **El Texto Paralelo. Una Propuesta Metodológica para la Educación y el Aprendizaje**. Centro Impresor Piedra Santa,. Guatemala.

Las estrategias que pueden utilizarse incluyen experiencias cotidianas y científicas. Se puede incluir además anécdotas, fragmentos de otros autores, preguntas, dudas, desacuerdos, hipótesis, recortes de artículos e ilustraciones de revistas y periódicos, imaginaciones, etc. todo lo que quien esté elaborando el texto recree, imagine, consulte, investigue, piense, etc, alrededor del tema que se está trabajando o estudiando en el texto de la Colección. Los temas, pueden relacionarse también con otras disciplinas y con sus contextos sociales, políticos, económicos, ecológicos, históricos, etc.

El lenguaje que se utilice al elaborar el texto paralelo debe ser sencillo, incluso utilizar estilos coloquial, dialógico y narrativo.

El autor del texto paralelo puede usar también otros recursos expresivos como cuando de verdad se diseña o se elabora un texto, tales como diagramación, tipos de letras, ilustraciones, etc.

Los mismos Gutiérrez y Ríos dicen a este respecto: "En otras palabras diremos que **la forma es la expresión del contenido** y cuanto más estética, bella y expresiva sea, más acercará al interlocutor a los textos o libros y, en el caso que ahora nos ocupa, más se acercará y más se identificará con el texto paralelo, si éste le parece atractivo, original y expresivo".[17]

Para todo esto es muy determinante la motivación, el interés y la dedicación de quien esté elaborando el texto paralelo.

El texto paralelo es pues un esfuerzo personal del lector que conduce o trasciende los contenidos del libro que estudia, para vincularse con la práctica y dar oportunidad a aquel de autoexpresarse plenamente y exteriorizar, mediante el lenguaje escrito y gráfico todo su sentir, todas sus percepciones y todos sus pensamientos sobre lo que está estudiando o asimilando, además de constituirse en una riquísima experiencia y oportunidad de aprender a escribir y de autoevaluar el proceso de aprendizaje que se va teniendo al estudiar un texto.

B. ESTUDIO PROGRAMADO EN CÍRCULOS DE ESTUDIO

Esta sería la segunda modalidad de estudio que consideramos útil y quizás viable para estudiar los textos de la Colección.

Los círculos de estudio pueden generarse oficial o formalmente en el contexto de un curso programado y organizado por o en una institución, por ejemplo, el Ministerio de Educación o una Normal, o por iniciativa independiente o informal de alguna persona, particularmente preocupada por su preparación.

Un círculo de estudio se define como un pequeño grupo (no más de cuatro o cinco participantes) de personas, que tienen la motivación hacia el estudio y deciden organizarse y planificarse para realizar todo un curso o para estudiar de manera específica un libro, texto o documento en que estuvieren interesadas.

17 Gutiérrez, Francisco y Ríos de Maldonado, Edith. Op. Cit.

La organización del círculo de estudio debe ser libre y autónoma, es decir, que quienes lo integren no sean presionados u obligados a pertenecer a él, sino que deciden voluntariamente su adhesión o pertenencia.

Para que el círculo de estudio funcione adecuada y eficientemente debe prepararse un plan que defina principalmente: quiénes lo integrarán, objetivos del círculo, frecuencia y duración de las reuniones o sesiones de estudio, lugar en que se realizarán las reuniones, el cual puede variar y alternarse según disponibilidades: instituciones educativas, salones comunales, residencias de los participantes, rol de moderador o facilitador y cómo designarlo y para qué duración; responsable de actas, memoria, resúmenes o incluso notas para sistematización o para texto paralelo, etc.

El mismo facilitador o facilitadora o coordinador o coordinadora será la persona responsable de gestionar las convocatorias, cuando el círculo de estudio programe mas de una reunión, aún cuando la duración y otros elementos de logística sí deben ser acordados democráticamente por el círculo durante o al concluir cada sesión.

Cuando ya el círculo o pequeño grupo se encuentra reunido o en situación de su "aquí y ahora", los pasos principales indicados para el funcionamiento del mismo son los siguientes, aún cuando debe haber una preocupación creativa y constante por variar este esquema para no crear rutina o monotonía en el funcionamiento del mismo, mantener y estimular la motivación y así, ojalá, darle larga vida al círculo.

Lo primero que hay que hacer cuando el grupo esté reunido es observar y controlar el ambiente físico del lugar: sillas, ruidos, materiales para el estudio (textos, marcadores, tiza, papel, tableros, etc) y, finalmente, presencia de los y las participantes. Acto seguido de la anterior ambientación, debe haber una motivación, la cual debe tener como base por ejemplo, la recordación o reconstrucción nemotécnica de la sesión anterior del círculo si la ha habido, remarcando o retrotrayendo y analizando las lecciones que de ella se derivan.

Inmediatamente se presenta el tema del círculo del momento, por ejemplo, el análisis y aprendizaje del **Capítulo l: Génesis de la Investigación**, del volumen 8: **La Práctica Pedagógica Cotidiana: Hacia Nuevos Modelos de Investigación en el Aula,** de Margarita Fromm Cea y Vivian J. Ramos Sánchez, de la Colección de la CEEC que en esta Guía nos ocupa.

La motivación específica, en este caso, puede ser relatar las experiencias de investigación que tienen en su haber los participantes y las participantes del grupo, así como sus logros y limitantes.

Se asume que antes de este abordaje del primer capítulo, se dio un proceso de decisión que condujo al estudio de este texto y también una introducción general al mismo, que perfectamente puede haber estado encaminada por una experiencia como la familiarización con la obra a que nos referimos en páginas anteriores de esta Guía.

Después del anterior recorrido se hace una presentación del capítulo (responsabilidad del coordinador, moderador o facilitador, como quiera llamarse) en que se definan los objetivos (construirlos si no están explícitos) y se visualice por medio de los subcapítulos por ejemplo, el contenido del capítulo.

Dado este paso y en forma rotativa, los participantes y las participantes asumen la lectura y análisis de cada subtema, definiendo conjuntamente cuánto deberá leer cada quien. La moderación total del trabajo del círculo la hace la persona que ha venido conduciendo el proceso, sin embargo, para cada subtema la moderación debe ser conducida por quien tenga tal responsabilidad siendo el papel de aquél, en este momento, ejercer una especie de supramoderación.

Realizada la lectura con sus respectivos comentarios, análisis y reflexiones, el círculo debe realizar también conjuntamente los ejercicios o evaluación que quizás el texto esté sugiriendo, de lo contrario el mismo círculo debe proponerse una forma propia de evaluación que le permita identificar cuánto aprendieron en el trabajo realizado y qué pueden mejorar. Igualmente, en este momento expresarán sus sentimientos acerca de cómo se sintieron en el trabajo del círculo y acordarán lo pertinente (la logística) para la próxima sesión del círculo, así como las lecturas complementarias que deben hacerse, o también adelantar la lectura de manera individual, del capítulo o material cuyo estudio se abordará en la próxima sesión del círculo.

C. LA CAPACITACIÓN A DISTANCIA

La última modalidad que avizoramos y recomendamos como posibilidad para el estudio de la Colección es la capacitación a distancia, modalidad conocida pero no suficiente y técnicamente utilizada en la formación inicial de docentes, en la mayor parte de los países centroamericanos.

Aunque no todos los textos de la Colección están estructurados y desarrollados autoformativamente, porque esa no fue una exigencia perentoria del concurso para los autores y autoras, como ya lo expresamos, que elaboraron los textos, algunos, seguramente los más experimentados en esta modalidad, sí lo hicieron así-.

Si bien la disponibilidad de textos autoformativos es una exigencia de gran rigor para la formación o capacitación a distancia, el hecho de que muchos, la mayoría quizás de los textos de la Colección, no reúnan esa condición, no excluye o no se constituye en un impedimento absoluto para trabajar su estudio por dicha modalidad, salvo que en tal caso debe haber una buena planeación y programación de los cursos y preparar guías especiales para el estudio de los textos, que no tienen modalidad autoformativa.

Si el Ministerio de Educación respectivo de país, una Normal u otra institución quisiera optar por la modalidad de capacitación a distancia, para estudiar los textos de la Colección, deberá prever y desarrollar principalmente los siguientes aspectos, los cuales, además de ciertas exigencias técnicas, tienen también algunas exigencias de tiempo:

1º. Programar los cursos respectivos, atendiendo a si se utilizarán todos los textos o sólo unos de ellos.

2º. Elaborar las guías para proceso autoformativo de estudio, de los textos que no tengan esta característica.

3º. Elaborar los instrumentos de inscripción, matrícula y los de evaluación en proceso y final.

4º. Definir y acondicionar el sitio o lugar institucional desde donde se atenderá organizacional y tutorialmente la formación, y definir también la dependencia orgánica que la tendrá bajo su responsabilidad.

5º. Definir y preparar (capacitar) a quienes ejercerán como tutores o tutoras.

6º. Hacer promoción de la acción de capacitación a distancia por los medios viables y que se definan para ello. El ámbito (nacional, regional, local) y el cubrimiento cuantitativo (cantidad de personas a atender con la capacitación) estarán determinados por los recursos con que se cuente y se gestionen, especialmente en lo que tenga que ver con textos y tutores.

7º. Hacer reunión de motivación, información, normatividad y entrega técnica de materiales del curso, a los aspirantes inscritos y matriculados.

8º. Adelantar la tutoría por las modalidades y medios que se hayan previsto y de que se tenga disponibilidad (presencial, telefónica, epistolar, por correo electrónico etc).

9º. Realizar las evaluaciones de la acción, tanto de los aprendizajes como de los procesos.

10º. Hacer y entregar las certificaciones respectivas previstas a las personas que hayan aprobado la capacitación.

Lo anterior es lo sugerido desde el punto de vista organizacional y administrativo; desde el punto de vista del estudio de los textos de la Colección, por parte del alumno o de la alumna, se puede proceder así:

1o. Preparar los materiales que apoyarán el estudio del texto. (Cuaderno o libreta, marcadores, resaltadotes etc).

2º. Ingresar al texto haciendo la familiarización y prelectura de que antes se habló en esta Guía.

3º. Definir la técnica de estudio en que se habrá de apoyar: resumen, cuadro sinóptico, texto paralelo, mapa conceptual u otras. Incluso, definir las posibilidades de estudiar en círculo de estudio, que como se sabe no excluye el uso de las técnicas mencionadas.

4º. Iniciar el estudio del primer capítulo o de la primera unidad ingresando al texto, ahora sí detenidamente, por la Introducción, luego los objetivos y después los contenidos.

Al estudiar éstos se debe estar muy atento primero, a emplear la técnica de apoyo seleccionada y segundo, a contestar todos los ejercicios o aplicaciones que el texto sugiere y las reflexiones indicadas.

5º. Cuando el alumno o alumna que adelante el curso tenga dudas y si no puede resolverlas personalmente mediante diccionarios u otras fuentes, debe acudir a la tutoría que el programa le haya ofrecido.

6º. El alumno o la alumna debe atender también de manera permanente a las autoevaluaciones (intermedias y final) que el texto o el programa le presente.

No olvidar, finalmente, que estudiar a distancia exige gran motivación, interés, disciplina, autocontrol y persistencia, ya que el éxito en el estudio de los textos depende más del alumno mismo que del programa que lo esté orientando.

Como hemos podido ver a lo largo de esta Guía, son numerosas las posibilidades que hay de aprovechar eficientemente los materiales de la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica,** sin embargo, los mejores resultados que con ella se obtengan, dependen de las experiencias, interés, creatividad y voluntad política de cada país por mejorar la calidad de la educación, mejorando una variable importante y muy sensible como es la formación y capacitación de los docentes y de las docentes.

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de diciembre del 2009
en los talleres gráficos de
EDITORAMA, S.A.
Tel.: (506) 2255-0202
San José, Costa Rica

Nº 20,535